

муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Увинская средняя общеобразовательная школа №4»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 9 от 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора МОУ «Увинская СОШ №4»

№ 180 от 30 августа 2023

Директор Увинская Е.С. Аргандеева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**«Живое слово»**

Составитель: Мухачева Н.И.  
педагог дополнительного образования

пос. Ува,

2023-2024 учебный год

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Живое слово» разработана в соответствии с нормативными документами и не противоречит законодательству РФ.

Программа «Живое слово» реализует художественное направление.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе.

В процессе реализации программы вырабатываются выразительные средства театрального искусства такие как, интонация, мимика, жест, пластика, походка. Программа не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

### **Актуальность программы.**

В процессе реализации программы ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

**Отличительные особенности:** Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Особенность образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

**Программа рассчитана** для обучающихся 5-11 класса, на 1 года обучения. Заниматься по программе могут обучающиеся желающие освоить навыки театральной игры, развивать свои творческие способности и эстетический вкус. Освоившие программу смогут осмысленно и выразительно читать текст, свободно и легко выступать на сцене.

В объединение зачисляются все желающие, без ограничений по состоянию здоровья и возраста.

### **Объем программы:**

На реализацию театрального курса «Живое слово» в 5-11 классе отводится 68 ч. в год (2 часа в неделю).

### **Формы организации образовательного процесса:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

**Методы работы:** коллективная работа; работа с партнёром; общение со зрителем; работа над характерами персонажей, мотивами их действий; творческое преломление данного текста или сценария на сцене; выразительное чтение текста, работа над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными; создание характера персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением.

### **Режим занятий:**

Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

### **Цель и задачи программы:**

**Цель:** Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

#### **Задачи:**

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### **Учебно-тематический план:**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
<b>Раздел 1. «Основы театральной культуры»</b>						
1.1	Введение	1	1		групповая	
1.2	История театра	1	1		групповая	тест
<b>Раздел 2. «Ритмопластика»</b>						

2.1	Ритмопластика	6	1	4	групповая	Контрольные упражнения
2.2	Театральная азбука	7	1	6	Групповая (2), индивидуальная(4)	тест
Раздел 3. «Культура и техника речи»						
3.1	Основы театральной культуры	10	2	8	Групповая (2), индивидуальная(6)	
3.2	Культура речи	10	2	8	Групповая (3), индивидуальная(5)	Конкурс чтецов
Раздел 4 «Театральная игра»						
4.1	Работа над спектаклем	20	4	16	Групповая (6), индивидуальная (10)	
4.2	Показ спектакля	4	1	3	Групповая (3)	Премьера спектакля
Раздел 5 «Знакомство с театром»						
5.1	Посещение театральных представлений	9		9	Групповая (9)	Сочинения

### Содержание программы:

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

#### **1 раздел. «Основы театральной культуры»**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком».

Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Знакомство с театрами мира. Знакомство с историей театра.

**2 раздел.** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. «Культура и техника речи»** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**4 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

#### **5 раздел. «Знакомство с театром»**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Учащиеся должны знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

#### **Учащиеся должны уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Календарный учебный график:**

Месяц	Недели обучения		Количество часов/из них на контроль	Аттестация учащихся	Каникулярный период
			№ группы/год обучения		
			№1/1		
сентябрь	1	4-9			
	2	11-16	2/1	тест	
	3	18-23	2		
	4	25-30	2		
	5	2-7	2		
октябрь	6	9-14	2		
	7	16-21	2		
	8	23-28	2		
	9	30-4	1		1
ноябрь	10	7-11	2/1	тест	
	11	13-18	2		
	12	20-25	2		
	13	27-1	2		

	14	4-9	2		
декабрь	15	11-16	2		
	16	18-22	2		
	17	25-30	2		
	18	1-7	2		
	19	8-13			
январь	20	15-20	2		
	21	22-27	2/2	Конкурс чтецов	
	22	29-3	2		
	23	5-10	2		
февраль	24	7-11	2		
	25	12-17	2		
	26	19-24	2		
	27	26-1	2		
март	28	4-9	2		
	29	11-16	2		
	30	18-23	2		
	31	25-30	1		1
	32	1-6	2		
апрель	33	8-13	2		
	34	15-20	2		
	35	22-27	2		
	36	29-4	2/2	Премьера спектакля	
май	37	6-11	2		
	38	13-18			
	39	20-25			
	<b>Всего учебных недель</b>			<b>36</b>	
<b>Всего часов по программе</b>			<b>68</b>		

**Ус  
лов**

#### **ия реализации программы:**

Для реализации программы необходимо: учебный кабинет (для проведения теоретических занятий и индивидуальной работы), актовый зал (для проведения групповых занятий, для организации репетиций).

*Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:*

Телевизор;

Видеомагнитофон;

DVD ;

Компьютер;

мультимедиа;

диски с записью сказок и постановок;

музыкальная фонотека;

аудио и видео кассеты;

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

элементы костюмов для создания образов;

пальчиковые куклы;

сценический грим;

видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»

Сценарии сказок, пьес, детские книги.

#### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Содержание критериев обученности по уровням:

Уровни	критерии
Высокий	Обучающийся хорошо знает историю театра, умеет использовать выразительные средства театрального искусства такие как, интонация, мимика, жест, пластика, походка. Может воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями представляемого произведения.
Средний	Обучающийся может легко перевоплотиться в образ представляемого литературного героя, но не совсем уверенно чувствует себя на сцене
Низкий	Обучающийся выполняет максимум театральных упражнений, но образы литературных героев из представленного произведения ему поддаются не легко.

**Методическое обеспечение:**

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видеотека со спектаклями;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.
- Речевые игры.

### **Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы**

*Характеристика творческого объединения:* В театральном объединении занимаются учащиеся раннего юношеского возраста (12 – 17 лет). В этом возрасте легко рождаются идеи, неожиданные сопоставления и обобщения, которые порой достаточно надуманны и не подтверждаются знаниями. Однако, именно этот возраст рождает способность и потребность к интеллектуальному экспериментированию, и, если оно поддержано взрослыми, направлено в нужное русло, то, несомненно, будет успешным. В процессе всего срока реализации программы в содержание занятий включается воспитательная работа, активно используются латентные формы воспитательной работы. Формы проведения мероприятий подбираются с учетом профиля работы кружка, возрастных и исполнительских способностей детей: познавательные, развлекательные, имитационные игры; народные игры, ролевые мини-проекты, занятия презентации, литературные и поэтические чтения, участие в конкурсах и фестивалях.

*Цель воспитательной работы:* способствовать нравственному, умственному, эмоциональному, физическому, эстетическому развитию личности ребенка, раскрытию ее творческих способностей.

*Задачи:*

- формирование основ гражданственности и патриотизма как важнейших духовнонравственных и социальных ценностей;
- формирование культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья;

- формирование эстетического вкуса, зрительской и театральной культуры;
- формирование у учащихся представлений о театральных профессиях, ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

*Ожидаемый результат.*

- У учащихся будут сформированы представления о таких понятиях как «дружба», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»; развит интерес к обычаям и традициям народов, проживающих на территории России; воспитано чувство гордости за свою страну, республику, город.
- Сформирована культура сохранения и совершенствования собственного здоровья; ценностное отношение к собственной жизни и здоровью и окружающих.
- Сформированы представления о зрительской и театральной культуре, театральных профессиях, ценности труда и творчества для личности, общества, государства.
- Созданы условия для творческого общения детей и родителей на основе эмоционально-ценностных отношений; сформирована нравственная и психологическая атмосфера доверия между родителями и педагогами.

№ п/п	Образовательное событие	Решаемые задачи	Сроки проведения
1	Всемирный день защиты животных	Воспитание любви и заботливого отношения к животным	Октябрь, 27
2	Месячник календарнообрядовых праздников (Рождество, Старый Новый год, Крещение)	Воспитание интереса к устному народному творчеству, обычаям, традициям, народным играм	Январь
3	День защитника Отечества	Воспитание уважение к Российской Армии интереса к военным профессиям чувства гордости за свою страну, республику, город, район	февраль
4	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 (9 мая)	Воспитание уважения и благодарности к памяти воиновзащитников, воиновосвободителей, воинов победителей	май

**ЛИТЕРАТУРА**

Для учителя:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
6. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( —Репертуар для детских и юношеских театров), 2008. – 176 с.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

Для учащихся:

1. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным.- М.:Школьная пресса,2003.-144
2. Скорина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы.-Волгоград:учитель-АСТ,2002.- 72с.
3. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы(авт.- сост.А.Н.Павлов.- М.:изд.НЦЭМАС,2004.-200с.
4. ЛьвоваС.И. Уроки словесности.5-9кл.:Пособие для учителя.-М.:Дрофа,1996-416с.



5.С.А.Прибыловская. Школьный кукольный театр.