

**муниципальное общеобразовательное учреждение
«Увинская средняя общеобразовательная школа №4»**

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора МОУ «Увинская СОШ №4»

№ _____ от _____

Директор _____ Е.С. Аргандеева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

Дизайн студия «Акцент»

Составитель: Ашихмина С.Л.
педагог дополнительного образования

пос. Ува,

2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн-студия «Акцент» разработана в соответствии с нормативными документами и не противоречит законодательству РФ.

Стремление к прекрасному было свойственно людям во все времена. Украшая свое жилье, одежду, предметы повседневного обихода, человек воплощал свои мечты и фантазии, поднимаясь над ежедневными однообразными заботами.

Вообще, занятие любым видом рукоделия немислимо без творчества. Из всего многообразия видов творчества декоративно – прикладное, является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. В последние годы можно наблюдать следующую тенденцию — многие люди берут в руки различные инструменты, материалы и пытаются создать особые, неповторимые изделия, возвращаясь к историческим истокам, народному декоративно-прикладному творчеству.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы: программа направлена на получение обучающимися представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества, практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов, воспитание чуткого отношения к прекрасному, формирование творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию. Процесс творчества, процесс обучения - это возможность обратиться к видам искусства как к источнику и способу развития ребенка. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профессионально-ориентационной работы. Интеграция со смежными дисциплинами – историей, геометрией, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяют кругозор воспитанников, и способствует углублению знаний по предметам.

Отличительной особенностью программы является то, что при изготовлении изделий наряду с технологическими требованиями большое внимание уделяется эстетическим, экономическим и эргономическим требованиям. Ученики знакомятся с национальными традициями, видами народного декоративно-прикладного творчества и особенностями культуры и быта народов России, экономическими требованиями: рациональное расходование материалов, утилизация отходов. Разнообразие видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить политехнический кругозор у, но и раскрыть индивидуальные способности каждого ученика.

Адресат программы – программа предназначена для обучающихся 5-8 классов, 1 год обучения. Состав группы постоянный. Набор учащихся свободный. Количество учащихся 15 человек. Возраст 11-15 лет. Количество занятий в год – 68 часов, в неделю – 2 часа.

Режим занятий: на реализацию курса «АКЦЕНТ» отводится 68 часов (2 часа в неделю) по 45 мин с перерывом 10 мин.

Формы работы с учениками по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством:

- беседы;
- работа с электронными пособиями;

- работа с Интернет-источниками;
- проведение мастер-классов;
- практические задания;
- рассматривание изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству;
- экспериментирование с различными художественными материалами;
- конкурсы декоративно-прикладного искусства.

Срок реализации программы: 1 год.

Каждое занятия по темам программы, как правило, включает в себя теоретическую часть - это объяснение нового материала, информация познавательного характера об истории различных видов рукоделия. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по декорированию.

Формы занятий: групповые, индивидуальные, комбинированные.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: развитие творческого потенциала каждого ученика стремление к самосовершенствованию в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

ЗАДАЧИ:

- Познакомить школьников с различными способами художественной обработки материалов.
- Совершенствовать умения пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности.
- Способствовать формированию умения самостоятельно решать вопросы художественного конструирования, изготовления поделок из различного материала и их оформления (выбор материала, способы обработки, умения планировать свою работу и осуществлять самоконтроль).
- Развивать умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми, использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности.
- Формировать способности к профессиональному самоопределению.
- Воспитывать чувство ответственности и гордости за свой труд, стремление доводить работу до конца.

Учебно-тематический план

№	Название разделов, тема	Количество часов			Форма организации занятий	Форма контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа, работа с группой	Опрос
Работа с бумагой						
2	Папье-маше. Осенний декор.	4	1	3	Объяснение, показ иллюстраций	Наблюдение
3	Коллаж	2	-	2	Работа в группах	Показ педагогом приемов исполнения
4	Пейп-арт. Газетные трубочки. Панно	4	1	3	Показ видеоматериалов	Наблюдение

5	Лапоточки-оберег	2	-	2	Объяснение, показ иллюстраций	Показ педагогом приемов исполнения
6	Корзиночки. Коробочки	2	-	2	Объяснение, показ приемов исполнения	Опрос
7	Декупаж на посуде	3	1	2	Объяснение, показ приемов исполнения	Показ педагогом приемов исполнения
Работа с фетром. Вышивка						
8	Косметичка и ее декор	6	1	5	Моделирование. Индивидуальная работа	Наблюдение
9	Бижутерия из фетра	2	-	2	Моделирование. Индивидуальная работа	Наблюдение
10	Игольница «Кактус»	3	-	3	Объяснение	Работа по образцу
11	Вышивка «Крест»	3	1	2	Объяснение	Показ приемов исполнения
12	Вышивка атласными лентами	3	-	3	Практическое задание	Наблюдение
Работа с разными материалами						
13	Рамочки для фотографий	4	1	3	Показ иллюстраций. Объяснение	Показ приемов исполнения
14	Органайзер для аксессуаров	4	1	3	Показ иллюстраций. Объяснение	Показ приемов исполнения
15	Зимний декор	7	1	6	Групповая работа. Показ видеоматериалов	Наблюдение
16	Плетение сумочки из рафии	4	1	3	Показ иллюстраций. Объяснение	Показ приемов исполнения
Свит-дизайн						
17	Цветочные композиции из фоамирана	5	1	4	Показ иллюстраций. Объяснение	Показ приемов исполнения
18	Композиции в разных стилях	5	-	5	Индивидуальная . Показ видеоматериалов	Наблюдение
19	Дизайн упаковки	2	1	1	Показ иллюстраций. Объяснение	Показ приемов исполнения
20	Дизайн открытки	1	-	1	Самостоятельная работа	Работа по образцу
21	Отчетная выставка	1	-	1	Групповая работа	Показ приемов исполнения
	Итого	68	12	56		

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ ДИЗАЙН-СТУДИИ «АКЦЕНТ»

Тема 1. Вводное занятие

Теория (1 час) Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения, экскурсия. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях. Устав учреждения. Сбор сведений об участниках клубного формирования

Раздел 1. РАБОТА С БУМАГОЙ (17 часов)

Тема 2. Папье-маше. Осенний декор (4 часа)

Теория (1 час) Понятие «папье-маше». Способы использования папье-маше, технология выполнения изделий в технике «Папье-маше», разнообразие изделий выполненных в данной технике.

Практика (3 часа)

Участники клубного формирования самостоятельно выбирают изделие, которое они будут делать в технике «папье-маше».

Тема 3. Коллаж(2 часа)

Практика (2 часов)Выполнение коллажа выбранную тему с помощью природного материала.

Тема 4. Пейп-арт. Панно (4 часа)

Теория (1 час)

История пейп-арта. Знакомство с материалами и инструментами. Правила работы с инструментами. Разнообразие изделий выполненных в технике «плетение из газетных трубочек». Способы нарезки газет и журналов для скручивания трубочек. Способы скручивания и окрашивания газетных трубочек. Способы плетений, выполненные из газетных трубочек

Практика (3 часов)

Различные техники пейп-арт: на дереве, на металле, на керамике, на картоне. Виды бумаги. Техника объемного пейп-арта. Подготовка поверхности. Наклеивание аппликации. Нанесение лака. Декорирование различных поверхностей.

Тема 5. Плетение из газетных трубочек. Лапоточки-оберег (2 часов)

Практика (2 часа)

Скручивание трубочек из газет. Переплетение трубочек в шахматном порядке, склеивание. Покраска. Тонирование края изделия под цвет изделия. Выполнение крепежа для подвешивания.

Тема 6. Плетение из газетных трубочек. Корзиночки Коробочки (2 часов)

Практика (2 часа)

Скручивание трубочек. Вырезание dna корзинки из картона, приклеивание к нему необходимое количество трубочек. Плетение корзинки с ручкой. Покраска изделия.

Тема 7. Декупаж на посуде (3 часа)

Теория (1 час)Понятие «Декупаж», технология выполнения, материалы необходимые для выполнения декупажа.

Практика (5 часов)Подготовка поверхности под «декупаж». Декорирование различных поверхностей в технике «декупаж».Покрытие лаком.

Раздел 2. РАБОТА С ФЕТРОМ. ВЫШИВКА (17 часов)

Тема 8. Косметичка и ее декор (6 часов)

Теория (1 час)

Косметичка, ее назначение, разнообразие косметичек, виды тканей из которых изготавливают косметички. Способы изготовления косметичек.

Практика (5 часов)

Изготовление косметички по выбранному образцу, подбор цвета, выкраивание основных деталей и подкладки с припуском на швы. Пошив косметички с втачиванием молнии. Окончательная отделка косметички.

Тема 9. Бижутерия, заколки для волос (2 часа)

Практика (2 часа)

Разнообразие заколок и резинок для волос выполненных из фетра. На основе старой заколки для волос выполнение новой, обтягиванием тканью и оформлением бисером и стразами. Самостоятельное выполнение на основе полученных знаний украшения для волос.

Тема 10. Игольница «Кактус»(3 часа)

Практика (3 часа)

Подбор нитей и цвета материала для выполнения игольницы. Собирается игольница на основе схемы. Набивка игольницы и окончательная отделка игольницы.

Тема 11. Вышивка «Крест»(3 часа)

Теория (1 час)

История развития вышивки «крест», способ выполнения вышивки, разработка схемы для вышивки самостоятельно или с помощью компьютерных технологий

Практика (2 часа)

Вышивка выбранного элемента или мотива способом «Крест»

Тема 12. Вышивка атласными лентами(3 часа)

Практика (3 часа)

Вышивка элементов атласными лентами. Способы вышивки атласными лентами. Самостоятельный подбор способа вышивки.

Раздел 4. РАБОТА С РАЗНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ (19 часов)

Тема 13. Рамочки для фотографий (4 часа)

Теория (1 час)

Виды рамок для фотографий. Технология изготовления разнообразных рамок для фотографий. Демонстрация разнообразия рамок выполненных своими руками.

Практика (3 часа)

Участники дизайн-студии самостоятельно выбирают материал, из которого будут изготавливать рамочку для фотографии. Самостоятельно выполняют рамочки для фотографий.

Тема 14. Органайзер для книг, блокнотов, косметики, аксессуаров (4 часа)

Теория (1 час) Виды органайзеров. Технология изготовления. Демонстрация разнообразия рамок выполненных своими руками.

Практика (3 часа) Учащиеся самостоятельно выбирают материал, из которого будут изготавливать органайзер. Самостоятельно выполняют работу.

Тема 15. Зимний декор (7 часов)

Теория (1 час) Виды зимних декоров. Технология изготовления. Подбор необходимых материалов.

Практика (6 часов) Ученики выбирают или придумывают самостоятельно декор. Подбирают материал. Выполняют работу.

Тема 16. Летняя сумочка из рафии, шнура (4 часа)

Теория (1 час) Разнообразие летних сумок, выполнение эскиза летней сумки, построение выкройки, подбор ткани для подкладки. Выкраивание подкладки. Сшивание деталей сумки, вшивание молнии и пришивание ручек. Окончательная отделка сумки и ее оформление.

Практика (3 часа) Ученики самостоятельно выбирают или придумывают самостоятельно сумочку. Подбирают материал. Выполняют работу с вывязыванием рисунка.

Раздел 5. СВИТ-ДИЗАЙН (14 часов)

Тема 17. Выполнение цветочных композиций из фоамирана (5 часов)

Теория (1 час)

Понятие «свит-дизайн». Разнообразие изделий выполненных в технике свит-дизайн. Материалы и инструменты, необходимые для выполнения работы. Технология изготовления композиций из цветов.

Практика (4 часа)

Подбор инструментов и материалов, необходимых для выполнения композиций из цветов. Технология выполнения розочки и тюльпана, листиков и дополнительных декоративных элементов. Сборка букета и окончательное оформление.

Тема 18. Выполнение композиций в разных стилях (5 часов)

Практика (5 часов)

Подготовка материалов и инструментов для выполнения работы. Сборка основы изделия из пенопласта. Оформление упаковочным материалом. Окончательное оформление изделия.

Тема 19. Дизайн упаковки (2 часа)

Теория (1 час)

Понятие «дизайн». Виды дизайна. Дизайн упаковки подарка. Технология изготовления оригинальной упаковки для подарков. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления.

Практика (1 час)

Подбор материалов и инструментов. Выбор вида упаковки. Подготовка шаблонов для работы. Вырезание отдельных элементов, сборка упаковки. Окончательная отделка.

Тема 20. Дизайн открытки (1 час)

Практика (1 час)

Подготовка материалов и инструментов для изготовления и оформления открытки. Изготовление открытки ко дню рождения, оформленной в разных техниках (скрайпинг, бумага пластика и др.). Окончательное оформление открытки.

Тема 21. Отчетная выставка (1 час)

Практика (1 час)

Подготовка и проведение отчетной выставки.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ПРОГРАММЫ

Итогом деятельности по программе является подготовка и организация выставки работ. Ученики осваивают приемы самостоятельной и коллективной творческой деятельности от

идеи до конечного результата. Формируется способность оценивать идеи, исходя из реальных возможностей участников клубного формирования, умение выбирать наиболее технологичные, экономичные, отвечающие потребностям семьи, школы и рынка, варианты их реализации.

К концу года обучающиеся должны знать:

- требования безопасной работы при ручных утюжительных работах: организации труда и рабочего места;
- роль искусства и творческой деятельности в жизни человека, в развитии цивилизации на примере декоративно-прикладного искусства;
- основные свойства и назначения используемых материалов: подбор материалов по цвету, фактуре, орнамента, композиции;
- наименование, назначение и способы применения инструментов и приспособлений;
- приемы и технологическая последовательность выполнения различных видов изделий;
- общие сведения о ведущих профессиях;
- исторические сведения по развитию народных промыслов;
- основы композиции, орнамента, дизайна - как современного способа мышления при создании новых изделий.

должны уметь:

- соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены, составлять план работы;
- обрабатывать инструментами и приспособлениями различные материалы;
- экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам, оборудованию;
- уметь контролировать правильность выполнения работы;
- самостоятельно изготавливать изделия по рисунку, эскизу, чертежу: оказывать помощь товарищам: изготавливать шаблоны, выкройки; обрабатывать различные материалы;
- изготавливать изделия по образцу и самостоятельно;
- ориентироваться на качество изделия; в процессе работы учитывать форму, пропорцию, композицию цветовой решение изделия.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Месяц	Недели обучения		Кол-во часов/ из них на контроль		Аттестация учащихся	Каникулярный период
			№ группы/ год обучения			
			№1/1	№2/1		
сентябрь	1	4-9	2	2		
	2	11-16	2	2		
	3	18-23	2	2		

	4	25-30	2	2		
	5	2-7	2/1	2/1		
октябрь	6	9-14	2	2		
	7	16-21	2	2		
	8	23-28	2	2		
	9	30-4	2/1	2/1	Конкурс проектов	
ноябрь	10	7-11	-	-		
	11	13-18	2	2		
	12	20-25	2	2		
	13	27-1	2	2		
	17	4-9	2/1	2/1		
декабрь	18	11-16	2	2		
	19	18-22	2	2		
	20	25-30	2	2		
	21	1-7	2/1	2/1	Оформление школы	
январь	22	8-13	-	-		
	23	15-20	2	2		
	24	22-27	2	2		
	25	29-3	2/1	2/1		
февраль	26	5-10	2	2		
	27	7-11	2	2		
	28	12-17	2	2		
	29	19-24	2/1	2/1		
март	30	26-1	2	2	Участие в конкурсах	
	31	4-9	2	2		
	32	11-16	2	2		
	33	18-23	-	-		
	34	25-30	2	2		
апрель	35	1-6	2/1	2/1	Конференция	
	36	8-13	2	2		
	37	15-20	2	2		
	38	22-27	2	2		
май	39	29-4	2	2		
	40	6-11	2	2		
	41	13-18	2	2	Отчетная выставка	
	42	20-25				
Всего учебных недель			34	34		
Всего часов по программе			68	68		

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое и информационное обеспечение

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся обучающихся;

Оборудование. Необходимо учебное оборудование, которое должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы: столы, стулья, шкафы для хранения изделий, диапроектор, компьютер, доска, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала и выставочных образцов.

Инструменты и материалы необходимые для реализации программы: выжигатели, клеевые пистолеты, крючки, нитки для вязания и вышивки, ткань и бумага различной фактуры и цветов, ножницы, иглы ручные, краски, альбомы для рисования, клей, кисти.

Информационное обеспечение: технологические карты, схемы, книги и журналы по различным видам декоративно-прикладного творчества; папки с образцами.

Дидактический материал: карточки для практических и самостоятельных работ; образцы выполненных практических работ ; методические пособия; инструкции по технике безопасности.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг результатов освоения программы проводится постоянно и осуществляется с помощью текущего, промежуточного и итогового контроля.

Стартовый – выявление начальных знаний, умений и навыков по данному направлению. Текущий контроль осуществляется путем беседы, опроса на каждом занятии, где обучающийся объясняет, чем он занимался на предыдущем занятии, с каким инструментом и материалом работал, какой вид деятельности выполнял, чему научился.

Промежуточный– путем выполнения самостоятельных работ по итогам каждого раздела (темы), где при выполнении работ, изделий обучающиеся должны продемонстрировать свои навыки и умения, полученные в ходе занятий на данном этапе.

Итоговый– путем проведения выставок по итогам полугодия и в конце учебного года.

Цель аттестации – выявление уровня развития теоретических знаний, практических умений, навыков и компетенций учащихся, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы.

Освоение программы «АКЦЕНТ» направлено на достижение комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов. Отслеживание результатов позволяет педагогу определить картину творческого развития обучающихся за первый год обучения.

С целью выявления и фиксации соответствия реальных результатов образовательного процесса прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АКЦЕНТ» педагогом используются следующие материалы:

1. Тесты и контрольные вопросы для 1 года обучения.
2. Анкета для обучающихся
3. Анкета для родителей
4. Индивидуальная беседа
5. Наблюдение
6. Защита проектов
7. Творческая мастерская

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

С первых дней работы творческого объединения надо приучать обучающихся к аккуратности, к соблюдению порядка на рабочем месте, к экономному расходованию материала.

Методика организации работы с различными видами материалом основывается на принципах дидактики: систематичности, последовательности, доступности и др. Качество изготовления работ зависит от грамотного методического руководства со стороны педагога. Очень важно, чтобы на каждом этапе работы обучающийся действовал активно, с настроением. Для этого необходимо учитывать его возможности на начальном этапе организации работы, а также дальнейшее их расширение и изменение. Следует пробуждать интерес обучающихся к различным видам материалов, желание действовать с ними, учить видеть в знакомых его формах новые сочетания. За основу композиционного замысла программы взяты такие методы и формы знаний, как мотивация и стимулирование, когда педагог формирует интерес обучающихся к обучению, создавая ситуацию успеха. Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с

репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные, с фронтальных на групповые, индивидуальные.

Постоянно развивая интерес обучающихся к занятиям, педагог должен стремиться выбрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в создании работ. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявления фантазии в разработке композиций, в работах по дизайну. Предоставляя обучающимся как можно больше самостоятельности, педагог вместе с тем должен направлять их творческую деятельность, помогая им в выполнении поставленной задачи.

При организации занятий желательно использовать разнообразные виды коллективной работы для формирования у обучающихся умений планировать свою деятельность с учетом общей цели, распределять операции. Большое влияние коллективный труд оказывает на формирование дружеских, доброжелательных отношений, взаимопомощи, товарищества. Здесь особенно важно, чтобы обучающиеся понимали, что конечный результат зависит от работы каждого. И если педагог покажет им преимущества коллективного труда, обучающиеся будут с большим интересом учиться работать сообща, распределять обязанности между собой, уступать товарищу ради общего дела.

Организуя работу с различными видами материалов, необходимо учитывать уровень знаний и практических умений детей, сформированный на таких занятиях, как конструирование, изобразительная деятельность, формирование элементарных математических представлений, технология. Очень важно использовать при этом художественную литературу, произведения искусства, музыку. Это позволяет образнее раскрыть тему занятия.

За основу композиционного замысла программы взяты такие методы и формы занятий, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес у своих подопечных к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха в кабинете, используя при этом: словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические занятия; познавательные игры; методы эмоционального стимулирования; творческие задания; анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений; проблемные, поисковые формы занятий; выполнение работ под руководством педагога; дозированная помощь; самостоятельная работа; контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции; взаимоконтроль, самоконтроль, которые могут быть устными, письменными или выражаться в виде рецензии, смотра знаний.

Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные, с фронтальных на групповые и индивидуальные. Наряду с традиционными формами организации занятий, такими как лекция, семинар, дискуссия, экскурсия, программой предусмотрены и нетрадиционные: интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях; защита творческого проекта; тренинги знакомства, общения.

Содержание программы организовано по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- **стартовый уровень** предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы: минимальный стандарт знаний, умений и навыков по овладению дисциплиной «АКЦЕНТ»;

- **базовый уровень** ориентирован на освоение специализированных знаний, обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно тематического направления программы, более углубленное изучение технологий текстильного дизайна;

- **продвинутый уровень** предполагает углубленное изучение содержания программы, обеспечивает доступ к сложным около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней. При стартовой диагностике определяется степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня.

Воспитательный компонент программы (рабочая программа воспитания)

Воспитательный компонент программы разработан в соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

Воспитательная работа осуществляется в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дизайн - студии «Акцент» и имеет 2 важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Цель: Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающегося, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

1. Способствовать развитию личности, способной формировать собственное мировоззрение и систему базовых ценностей.
2. Сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности обучающихся.
2. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые они приобрели в процессе воспитания.

Планируемые результаты:

- Проявление творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Формы работы направлены на работу с коллективом учащихся и родительской общественностью.

Работа с коллективом обучающихся:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), в том числе в формате онлайн.;
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических и концертных мероприятий, походов в течение года);
- публикация информационных (просветительских) статей для родителей по вопросам воспитания детей в группе творческого объединения в социальной сети «ВКонтакте».

Направления воспитательной работы:

1. Духовно-нравственное воспитание (формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России)
2. Формирование коммуникативной культуры (формирование навыков ответственного коммуникативного поведения, умения корректировать свое общение в зависимости от ситуации, в рамках принятых в культурном обществе норм этикета поведения и общения, а также норм культуры речи; культивировать в среде воспитанников принципы взаимопонимания, уважения к себе и окружающим людям и обучать способам толерантного взаимодействия и конструктивного разрешения конфликтов) (презентация, защита творческих работ внутри творческого объединения, организация совместных творческих проектов, работа в команде во время игр, занятий и др.)
3. Здоровьесберегающее воспитание и формирование культуры здорового, безопасного образа жизни, организация комплексной профилактической работы (профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма) (направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам) (музыкальные физкультминутки, занятия на свежем воздухе, использование здоровьесберегающих технологий, беседы, просмотр роликов, участие в постановках социальной направленности (социальные театры), акциях, флешмобах и др.)
4. Интеллектуальное воспитание (раскрытие, развитие и реализация творческих и интеллектуальных способностей в максимально благоприятных условиях образовательного процесса, развитие интеллектуальной культуры личности, познавательных мотивов) (участие в конкурсах и играх различного уровня и направленности)
5. Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности (формирование умений распознавания информации, Обучение детей и подростков умению самостоятельного поиска, анализа и обработки информации, развитие у детей и подростков основных информационных умений и навыков в качестве базиса для формирования информационно-независимой личности, обладающей способностью к самостоятельному и эффективному информационному поведению) (использование медиаресурсов, медиатехнологий, игровые формы занятий с задачей поиска необходимых сведений в информационных источниках и др.)

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятия	Цели, задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Международный день	Развитие эмоционального		

	девчонок	опыта детей.	октябрь	
2	Беседа. Имидж делового человека. Как нужно одеваться современной девочке?	Развивать умение оценивать себя со стороны, оценивать собственную значимость, свои личностные качества	ноябрь	
3	«Как встречают Новый год на Востоке»	Способствовать развитию у детей познавательного интереса к традициям и обрядам встречи Нового года в странах Востока	Декабрь, январь	
4	Некоторые правила хорошего тона	Учить детей хорошим манерам	март	
5	«О дружбе, друзьях»	Укреплять благоприятный климат в коллективе	апрель	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2009г.
2. Агапова И. А., Давыдова М. А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. / М.: ООО «ИКЦТ «ЛАДА», 2009г.
3. Броди В. Зверюшки из бумаги: пер. с фр. / Вера Броди. – М.: Мой мир, 2008г.
4. Ермолаева Тамина Л. Б. Проблема развития творческих способностей детей. // Вопросы психологии 1975г.-№5.
5. Кряжева Н. П. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль: Академия развития, 1996г.
6. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М., 2000г.
7. Кобитина И. И. Работа с бумагой: поделки и игры. – М.: ТЦ «Сфера», 2001г.
8. Сержантова Т. Б. Оригами для всей семьи. – 7-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007г.
9. Соколова-Кубай Н. Н. Узоры из бумаги – белорусская вышиванка. – Культура и традиции. 2006г.
10. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт-сост. Л. В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008г.
11. Ступак Е. А. Оригами. Игры и конкурсы. – М.: Айрис-пресс, 2008г.
12. Чиотти, Донателла. Оригинальные поделки из бумаги / Пер. с итал. Г. В. Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Анкета для родителей «Ваш ребенок талантлив?»

ФИО _____

1. Проявляется ли творческая активность Вашего ребенка? В чем? _____
2. С какими предметами и материалами любит творить Ваш ребенок? _____
3. Принимаете ли Вы участие в художественно- творческой деятельности Вашего ребенка? Если да, то, как часто? _____
4. Если ребенок достигает какого – либо творческого результата, делится ли он с Вами? _____
5. Как Вы используете продукты творчества Вашего ребенка? _____
6. Есть ли у Вашего ребенка достаточно инструмента для развития творческих способностей? _____

Анкета для учащегося.

1. Как тебя зовут? Сколько тебе лет и где ты живёшь? _____
2. Какой предмет в школе самый любимый? Почему? _____
3. Посещаешь ли ты какой-нибудь кружок или секцию в своей школе? _____
4. Увлекаешься ли ты каким-нибудь видом творчества? _____
5. Участвовал(а) ли в конкурсах по декоративно-прикладному творчеству? _____
6. Твое хобби? _____
7. С кем ты дружишь? _____
8. Любимая игра (не электронная!!!)? _____
10. Чем ты можешь быть интересен для других? _____
11. Какую книгу ты сейчас читаешь? Кто автор? _____
12. Думал ли ты, кем хочешь стать, когда вырастешь? Почему? _____
15. Какую музыку ты любишь? Есть ли любимый исполнитель или группа? _____
16. Что тебе НЕ нравится в твоём характере? _____
17. За что ты уважаешь других людей? _____
18. Чего ты боишься больше всего? _____
19. Когда ты бываешь счастлив? _____

Методы для определения творческих способностей

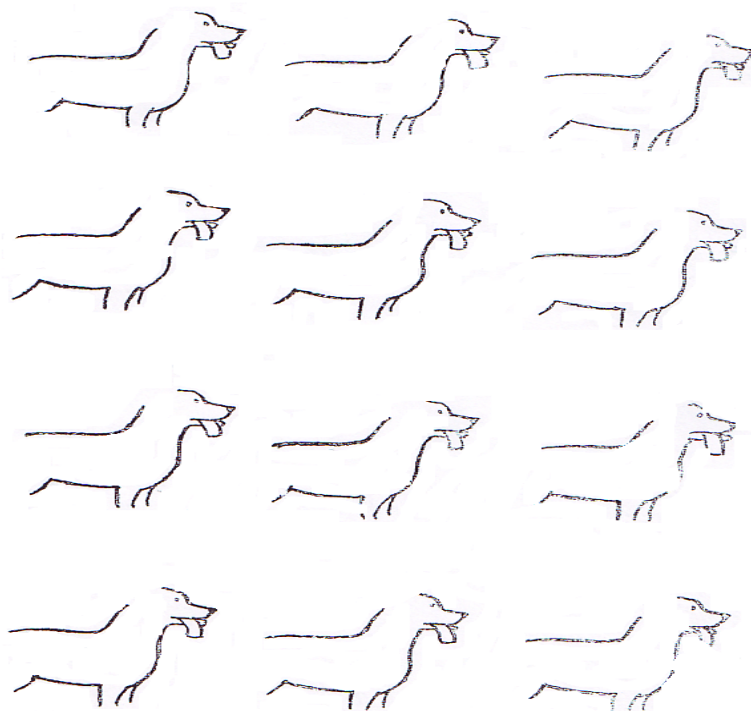
Тест «Неоконченный рисунок» П. Торренса

Тест исследует фантазию и образное мышление. Предлагается для младших школьников и подростков. Он может быть использован также как развивающее упражнение для указанных функций.

Занятие проводится поэтапно. Ребенку предлагается целый ряд кружков. Его задача – из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы. На втором этапе ребенку предлагается изображение (частичное) собачки. Необходимо последовательно дорисовывать образ собачки, так, чтобы каждый раз это была разная собачка. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного. Посчитайте, сколько кружков превратил в новые образы ребенок (1 балл), сколько нарисовал разных собачек (1 балл). Чем выше результат, тем лучше развито образное мышление и фантазия у данного ребенка. Результативность:

От 0 до 4 баллов – низкий уровень;

От 5 до 8 – средний уровень;



Тест «Необычное использование» П. Торренса

(диагностика словесного творческого мышления)

Учащимся предлагается придумать необычное использование обычным предметам. Например: стакан, носок, коробка из-под обуви. Чем больше будет придумано новых образов (1 балл), тем лучше. Результативность:

От 0 до 3 баллов – низкий уровень;

От 4 до 6 – средний уровень;

От 7 - высокий уровень.

Определение уровня теоретической подготовки (тестирование)

1. Что такое композиция в прикладном творчестве?

- а) расположение предметов в изделии относительно друг друга;
- б) правильное распределение относительно центра композиции;
- в) расположение объектов по кругу.

2. Какие цвета теплые? (2 варианта ответа)

- а) желтый; б) красный; в) малиновый.

3. Как художники называют цвета, приближенные к цвету огня?

- а) теплые; б) холодные; в) горячие.

4. Папье-маше – техника изготовления кукол из?

- а) глины; б) бумаги; в) стекла.

5. Что такое «флористика»?

- а) изображение цветов на картине;
- б) работа с природным материалом;
- в) работа с деревянными заготовками.

6. Какие растения можно собирать?

- а) все подряд;
- б) красивые и не занесены в Красную книгу;
- в) только те, которые занесены в Красную книгу.

7. Вырезанная из бумаги или картона выкройка это:

- а) эскиз; б) шаблон; в) лекало.

8. В каком селе была основана первая в России фабрика по производству изделий из папье-маше с лаковой росписью?

- а) Филимоново; б) Мстёра; в) Данилково.

9. Как с японского переводится слово «оригами»?

- а) «Ори» - сложенная, «Кама» - бумага;
- б) «Ори» - бумага, «Кама» - камень;
- в) Слово оригами не переводится.

10. Какая форма является основной в оригами?

- а) треугольная; б) прямоугольная; в) квадратная.

11. Как называется базовая форма, где складывается квадратный лист бумаги пополам?

- а) блин; б) книга; в) дверь.

12. Аппликация - это

- а) вид изобразительного искусства;
- б) вид декоративно-прикладного искусства;
- в) область декоративно-прикладного искусства.

13. Сколько видов аппликации существует?

- а) 12; б) 19; в) 10.

14. как называется скрепляющая субстанция на основе муки или крахмала, которую мастера часто пользуют, изготавливая папье-маше?

- а) кашица; б) клейстер; в) клей.

15. "Сувенир" в переводе с французского означает?

- а) предмет; б) память; в) воспоминание.

16. Выберите вариант ответа, в котором перечислены основные цвета?

- а) оранжевый, зеленый, фиолетовый;
- б) красный, желтый, синий;
- в) белый, черный, красный.

17. Что такое «эскиз»?

- а) первая быстрая зарисовка идеи автора;
- б) готовый рисунок;
- в) авторская работа.

18. Какая страна является родоначальником искусства декупаж?

- а) Италия; б) Франция; в) Япония.

19. Самый популярный материал для декупажа?

- а) газета; б) салфетки; в) ткань.

20. Какие цвета относятся к ахроматическим? (2 варианта ответа)

- а) черный; б) красный; в) белый.

Правильные ответы (за правильный ответ – 1 балл).

1 -а; 2 – а, б; 3 – а; 4 – б; 5 – б; 6 – б; 7 - б; 8 – в; 9 – а; 10 – в; 11 – б; 12 –а; 13 – в; 14 – б; 15 – б; 16 – б; 17 – а; 18 – б; 19 – б; 20 – а, б.

Результативность:

Менее 7 баллов – низкий уровень;

От 8 до 16 – средний уровень;

От 17 до 20 - высокий уровень.

Методы для определения самооотношения личности

Тест «Автопортрет»

Данный тест в интерпретации Е.С. Романовой и О.Ф. Потемкиной может быть использован в данном варианте, начиная с младшего школьного возраста.

Данный тест позволяет выявить представления человека о себе, своей внешности, личности, отношениях. Дайте ребенку карандаш и один лист белой бумаги. Скажите ему: «Нарисуйте свой портрет». Проанализируйте полученный рисунок, используя следующие комментарии.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Ребенок явно имеет художественные способности. Этот тест очень показателен для выявления будущих художников. На таких рисунках легкость и лаконичность линий сочетаются с большой выразительностью изображения.

СХЕМАТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Лицо в профиль или анфас прорисовывается схемой. Такое изображение характеризуется интеллектуальную направленность личности. Это мыслители с тенденцией к постоянному обобщению поступающей информации.

РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Рисунок насыщен тщательными подробностями. Прорисовано лицо, волосы, одежда и т.п. Это характеризует педантичного человека, склонного к детализации. Это мыслительный аналитик.

МЕТАФОРИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Ребенок изображает себя в виде предмета, животного, литературного персонажа. Такое изображение выполняют художественные личности. Они обладают развитой фантазией, воображением, творческими способностями и чувством юмора.

Методика «Смешные человечки»



(самооценка)

Для младших школьников и подростков. Заранее подготовьте картинки по количеству детей. Рассмотрите вместе с детьми картинку, чем занимаются человечки, какое у них настроение. Далее предложите ребенку выбрать, кем из этих человечков был бы он сам и раскрасить его зеленым карандашом. Потом так же нужно выбрать маму – красный, папу – синий, брата и/или сестру – оранжевый, бабушку и/или дедушку – розовый, тетя - желтый, друзья – голубой, педагог – коричневый и т.д. Оценка результатов. Чем выше помещает себя ребенок на этом дереве, тем выше его самооценка. Чем выше он размещает остальных, тем лучше к ним относится, и тем большей значимостью они обладают в его глазах.

Методы для определения положения личности в коллективе

Методика «Атмосфера в группе»

Для младших школьников и подростков. Замерить психологическую атмосферу в группе, т. е. динамичную составляющую психологического климата, можно с помощью несложной методики, в которой приводятся десять противоположных по смыслу пар слов. Испытуемый должен поставить крестик под черточкой между каждой из пар, причем черточки задающие дистанцию между парами, кодируются по пятибалльной шкале слева направо по схеме:

5 4 3 2 1. Чем выше суммарный балл, тем выше уровень психологической удовлетворённости отношениями в группе.

Результативность:

От 0 до 30 баллов – низкий уровень;

От 30 до 40 – средний уровень;

От 40 до 50 – высокий уровень.

Дружелюбие - - - - - Враждебность Согласие - - - - - Несогласие

Удовлетворённость - - - - - Неудовлетворённость Увлечённость - - - - - Равнодушие

Продуктивность - - - - - Непродуктивность Теплота - - - - - Холодность

Сотрудничество - - - - - Отсутствие сотрудничества Взаимная поддержка - - - - -
Недоброжелательность

Занимательность - - - - - Скука Успешность - - - - - Неуспешность

Правила техники безопасности.

При работе с карандашами:

- Проводить заточку только с помощью точилки или специального ножа;
- Не размахивать карандашом во время работы;
- Не грызть кончик карандаша во избежание отравления.

При работе с ножницами, иглками, булавками:

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты;
- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить;
- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями;
- Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца;
- При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она легко может сломаться и поранить палец;
- Во время работы нельзя вкалывать иглки и булавки в одежду, стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку;

- Сломанную иглу следует отдать руководителю.

При работе с бисером, пайетками, стеклярусом:

- Бисер, пайетки, стеклярус, хранить в специальной рабочей шкатулке с крышкой;
- Проверить отсутствие ненужных предметов на столе;
- Не брать бусины в рот – можно случайно проглотить их;
- После работы оставшиеся бусины сложить в пакетик.

При работе с клеем:

- Помнить, что клей токсичен.
- После окончания работы плотно закрыть тюбик с клеем.
- В случае попадания клея на слизистую оболочку необходимо сообщить педагогу и промыть глаза холодной водой.