

**муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Увинская средняя общеобразовательная школа №4»  
(МОУ «Увинская СОШ №4»)**

Согласовано на заседании ШМО  
учителей начальных классов  
« 30 » августа 2023г.

Утверждено: приказ № 182  
от « 30 » августа 2023 г.  
Директор МОУ «Увинская СОШ №4»  
\_\_\_\_\_ Е.С.Аргандеева

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 9  
«30» августа 2023 г.

**АДАптированная рабочая программа  
для обучающихся с ОВЗ**

по литературному чтению

в 1- 4 классах

п. Ува  
2023 г.

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по литературному чтению для 1-4 классов разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ (вариант 5.1);
- концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- планируемых результатов освоения АООП НОО;
- устава МОУ «Увинская СОШ №4»;
- Авторской программы «Литературное чтение» - авторы Л. Ф. Климанова, В. Г. Горещкий, М. В. Голованова (УМК «Школа России»).

### Цель:

- Овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- Развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- Обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

### Задачи:

- обеспечить усвоение учениками знаний, умений, навыков в пределах программных требований, необходимых для развития речи, сознательного, правильного, выразительного чтения;
- расширить кругозор школьников;
- привить интерес к чтению, книге;
- сформировать нравственные и эстетические представления;
- способствовать развитию наглядно-образного и логического мышления.

### Психолого-педагогическая характеристика учащихся с ТНР

АООП НОО ТНР Вариант 5.1. адресована учащимся с ТНР с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием речи и нарушением процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. У данной категории учащихся отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляторными признаками. Несформированность произношения звуков выражена в различных вариантах: отсутствие, замены (как правило, звуками простыми по артикуляции), смешение, искажённое произнесение (не соответствующее нормам звуковой системы родного языка).

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к дифференциации звуков, обеспечивающая восприятие фонемного состава родного языка, что негативно влияет на овладение звуковым анализом.

Фонетическое недоразвитие речи характеризуется нарушением формирования фонетической стороны речи либо в комплексе (что проявляется одновременно в искажении звуков, звукослоговой структуры слова, в просодических нарушениях), либо нарушением формирования отдельных компонентов фонетического строя речи (например, только звукопроизношения или звукопроизношения и звукослоговой структуры слова). Такие учащиеся хуже, чем их сверстники, запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью.

Обучающиеся с нерезко выраженным общим недоразвитием речи характеризуются остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических и фонетикофонематических компонентов языковой системы. У таких учащихся не отмечается выраженных нарушений звукопроизношения. Нарушения звукослоговой структуры слова проявляются в различных вариантах искажения его звуконаполняемости как на уровне отдельного слога, так и слова. Наряду с этим отмечается недостаточная вынятность, выразительность речи, нечёткая дикция, создающие впечатление общей

смазанности речи, смешение звуков, свидетельствующее о низком уровне сформированности дифференцированного восприятия фонем и являющееся важным показателем незакончившегося процесса фонемообразования.

У обучающихся обнаруживаются отдельные нарушения смысловой стороны речи. Несмотря на разнообразный предметный словарь, в нем отсутствуют слова, обозначающие названия некоторых животных, растений, профессий людей, частей тела. Обучающиеся склонны использовать типовые и сходные названия, лишь приблизительно передающие оригинальное значение слова. Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по ситуации, по значению, в смешении признаков. Выявляются трудности передачи обучающимися системных связей и отношений, существующих внутри лексических групп. Обучающиеся плохо справляются с установлением синонимических и антонимических отношений, особенно на материале слов с абстрактным значением.

Недостаточность лексического строя речи проявляется в специфических словообразовательных ошибках. Правильно образуя слова, наиболее употребляемые в речевой практике, они по-прежнему затрудняются в продуцировании более редких, менее частотных вариантов. Недоразвитие словообразовательных процессов, проявляющееся преимущественно в нарушении использования непродуктивных словообразовательных аффиксов, препятствует своевременному формированию навыков группировки однокоренных слов, подбора родственных слов и анализа их состава, что впоследствии сказывается на качестве овладения программой по русскому языку.

Недостаточный уровень сформированности лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением. В грамматическом оформлении речи часто встречаются ошибки в употреблении грамматических форм слова.

Особую сложность для учащихся представляют конструкции с придаточными предложениями, что выражается в пропуске, замене союзов, инверсии.

Лексико-грамматические средства языка у учащихся сформированы неодинаково. С одной стороны, может отмечаться незначительное количество ошибок, которые носят непостоянный характер и сочетаются с возможностью осуществления верного выбора при сравнении правильного и неправильного ответов, с другой – устойчивый характер ошибок, особенно в самостоятельной речи.

Отличительной особенностью является своеобразие связной речи, характеризующееся нарушениями логической последовательности, застреванием на второстепенных деталях, пропусками главных событий, повторами отдельных эпизодов при составлении рассказа на заданную тему, по картинке, по серии сюжетных картин. При рассказывании о событиях из своей жизни, составлении рассказов на свободную тему с элементами творчества используются, в основном, простые малоинформативные предложения.

Наряду с расстройствами устной речи у учащихся отмечаются разнообразные нарушения чтения и письма, проявляющиеся в стойких, повторяющихся, специфических ошибках при чтении и на письме, механизм возникновения которых обусловлен недостаточной сформированностью базовых высших психических функций, обеспечивающих процессы чтения и письма в норме.

## **2. Общая характеристика курса**

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей. Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа

по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения. Совершенствование устной речи (умения слушать и говорить) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения. Особое место в программе отводится работе с текстом художественного произведения.

На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста. Программой предусмотрена литературоведческая пропедевтика. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи). При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научнопознавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словеснохудожественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства. Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему. Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей). На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения. Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности.

При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения слушать и говорить) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится работе с текстом художественного произведения. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена литературоведческая пропедевтика. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей). На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

### **3. Описание места учебного предмета**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-3 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе), в 4 классах по 102 часа (3 часа в неделю).

#### 4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само -познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

#### 5. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

##### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

##### Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа

произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.



Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях

- отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
  - читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
  - читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
  - различать художественные произведения и познавательные тексты;
  - различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
  - понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
  - различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
  - владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
  - характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
  - отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
  - объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
  - осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
  - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
  - пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
  - при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
  - читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
  - составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
  - составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
  - сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### 4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и

письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 6.Содержание учебного предмета

### 1 КЛАСС

#### Обучение грамоте[1]

##### Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

##### Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

##### Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

#### СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии* (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## **2 КЛАСС**

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства

выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).



*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### 3 КЛАСС

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди») и другие (по выбору).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплингa. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;

- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

#### 4 КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои

(положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко,

В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Соьер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

## 7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			ЭОР
		Всего	КР	ПР	
<b>Раздел 1. Обучение грамоте</b>					
1.1	Развитие речи	4			<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
1.2	Фонетика	4			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
1.3	Чтение	50			
Итого по разделу		58			
<b>Раздел 2. Систематический курс</b>					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.2	Произведения о детях и для детей	9			<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.3	Произведения о родной природе	6			<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7			
2.6	Произведения о маме	3			
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	5			



2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого по разделу		41			
ОБЩЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		99	1	0	

**2 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Конт рольн ые работ ы	Практи ческие работы	
1	О нашей Родине	6			<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	12	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	5			
4	О детях и дружбе	10	1		
5	Мир сказок	10			
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	10	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>
7	О братьях наших меньших	14	1		
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	14			
9	О наших близких, о семье	8	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>
10	Зарубежная литература	6			<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>
11	Библиографическая культура (работа с Детской книгой и справочной литературой)	2			
Резервное время		5	1		
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		102	9	0	

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	КР	ПР	
1	О Родине и её истории	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	13	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
3	Творчество И.А.Крылова	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
4	Творчество А.С.Пушкина	7	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
6	Творчество Л.Н.Толстого	8	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
7	Литературная сказка	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	8	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	13	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
10	Произведения о детях	15	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
11	Юмористические произведения	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
12	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
Резервное время			1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7	0	

### 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Фольклор (устное народное творчество)	6	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ce">https://m.edsoo.ru/7f412ce</a>

2	Творчество А.С.Пушкина	8	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ce">https://m.edsoo.ru/7f412ce</a> <a href="#">с</a>
3	Творчество М. Ю. Лермонтова	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ce">https://m.edsoo.ru/7f412ce</a> <a href="#">с</a>
4	Творчество Л. Н. Толстого	9	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ce">https://m.edsoo.ru/7f412ce</a> <a href="#">с</a>
5	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	9	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ce">https://m.edsoo.ru/7f412ce</a> <a href="#">с</a>
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ce">https://m.edsoo.ru/7f412ce</a> <a href="#">с</a>
7	О Родине, героические страницы истории	11	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ce">https://m.edsoo.ru/7f412ce</a> <a href="#">с</a>
8	Творчество И.А.Крылова	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ce">https://m.edsoo.ru/7f412ce</a> <a href="#">с</a>
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ce">https://m.edsoo.ru/7f412ce</a> <a href="#">с</a>
10	Произведения о животных и родной природе	14	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ce">https://m.edsoo.ru/7f412ce</a> <a href="#">с</a>
11	Произведения о детях	10	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ce">https://m.edsoo.ru/7f412ce</a> <a href="#">с</a>
12	Пьеса	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ce">https://m.edsoo.ru/7f412ce</a> <a href="#">с</a>
13	Юмористические произведения	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ce">https://m.edsoo.ru/7f412ce</a> <a href="#">с</a>
14	Зарубежная литература	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ce">https://m.edsoo.ru/7f412ce</a> <a href="#">с</a>
15	Библиографическа я культура (работа с детской книгой и справочной литературой	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ce">https://m.edsoo.ru/7f412ce</a> <a href="#">с</a>
Резервное время		1	1		

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	9	0	
-------------------------------------	-----	---	---	--

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Даты (конт. раб.)	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Коррекционно-развивающая направленность
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1		<a href="https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus/1-klass/division-828_uroki/lesson-13254_rech-ustnaya-i-pismennaya-pismo-pryamykh-naklonnykh-liniy/presentation-38501">https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus/1-klass/division-828_uroki/lesson-13254_rech-ustnaya-i-pismennaya-pismo-pryamykh-naklonnykh-liniy/presentation-38501</a>	Развитие устойчивости внимания, интереса к изучаемому предмету  Развитие произвольного внимания, монологической речи, самостоятельной учебной деятельности.
2	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1		<a href="https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus/1-klass/division-828_uroki/lesson-13256_predlozhenie-i-slovo-pryamaya-liniya-s-zakrugleniem-vverkhu-i-vnizu">https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus/1-klass/division-828_uroki/lesson-13256_predlozhenie-i-slovo-pryamaya-liniya-s-zakrugleniem-vverkhu-i-vnizu</a>	
3	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1		<a href="https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus/1-klass/division-828_uroki/lesson-13256_predlozhenie-i-slovo-pryamaya-liniya-s-zakrugleniem-vverkhu-i-vnizu">https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus/1-klass/division-828_uroki/lesson-13256_predlozhenie-i-slovo-pryamaya-liniya-s-zakrugleniem-vverkhu-i-vnizu</a>	
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору,	1			

	например, С.Д. Дрожжин "Привет", Е.В. Серова "Мой дом"				
5	Различение слова и обозначаемого им предмета	1			
6	Слово и слог. Как образуется слог	1		<a href="https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus/1-klass/division-828_uroki/lesson-13257_slovo-i-slog-dlinnaya-pryamaya-liniya-s-zakrugleniem-vnizu-vlevo">https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus/1-klass/division-828_uroki/lesson-13257_slovo-i-slog-dlinnaya-pryamaya-liniya-s-zakrugleniem-vnizu-vlevo</a>	
7	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове	1			
8	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1			Логического мышления, глазомера.
9	Гласные и согласные звуки	1		<a href="https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus/1-klass/division-828_uroki/lesson-13260_glasnye-i-soglasnye-zvuki-liniya-s-silnym-naklonom-i-zakrugleniem-vnizu">https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus/1-klass/division-828_uroki/lesson-13260_glasnye-i-soglasnye-zvuki-liniya-s-silnym-naklonom-i-zakrugleniem-vnizu</a>	Развитие внимания, мышления, памяти, зрительной памяти, фонематического слуха.
10	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1			
11	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1			
12	Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1		<a href="https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus/1-klass/division-828_uroki/lesson-13260_glasnye-i-soglasnye-zvuki-liniya-s-silnym-naklonom-i-zakrugleniem-vnizu">https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus/1-klass/division-828_uroki/lesson-13260_glasnye-i-soglasnye-zvuki-liniya-s-silnym-naklonom-i-zakrugleniem-vnizu</a>	Развитие слухового восприятия
13	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1			
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а]	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/</a>	
15	Функция буквы А, а в слогослиянии	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/</a>	

16	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/start/</a>	
17	Функция буквы О, о в слого-слиянии	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/start/</a>	
18	Проведение звукового анализа слов с буквамиИ, и. Звук [и]	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/start/285297/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/start/285297/</a>	
19	Буквы И, и, их функция в слого-слиянии	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/start/285297/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/start/285297/</a>	
20	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слого-слиянии	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6437/start/285318/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6437/start/285318/</a>	
21	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у]	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/start/285341/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/start/285341/</a>	
22	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слого-слиянии	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/start/285341/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/start/285341/</a>	
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/start/285361/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/start/285361/</a>	Развитие произвольного внимания,
24	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/start/285361/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/start/285361/</a>	монологической речи, самостоятельной учебной деятельности.
25	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с']	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/start/293727/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/start/293727/</a>	Развитие устойчивости внимания, интереса к изучаемому предмету
26	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/start/293727/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/start/293727/</a>	Развитие внимания,
27	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к']	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/start/285384/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/start/285384/</a>	мышления, памяти, зрительной памяти, мелкой моторики
28	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/start/285384/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/start/285384/</a>	Развитие зрительного восприятия, логического мышления
29	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/start/271606/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/start/271606/</a>	Развитие зрительного восприятия, фонематического слуха
30	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л'] Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/start/285408/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/start/285408/</a>	Развитие слухового Восприятия

31	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/start/285427/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/start/285427/</a>	<p>Развитие произвольного внимания, монологической речи, самостоятельной учебной деятельности. Развитие устойчивости внимания, интереса к изучаемому предмету</p> <p>Развитие внимания, мышления, памяти, зрительной памяти, мелкой моторики</p> <p>Развитие зрительного восприятия, логического мышления</p> <p>Развитие зрительного восприятия, фонематического слуха</p> <p>Развитие слухового Восприятия</p>
32	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/start/285427/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/start/285427/</a>	
33	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/start/285447/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/start/285447/</a>	
34	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/start/285447/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/start/285447/</a>	
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й'э], [э]	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/start/325998/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/start/325998/</a>	
36	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/start/325998/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/start/325998/</a>	
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/start/285485/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/start/285485/</a>	
38	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/start/285485/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/start/285485/</a>	
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/start/303967/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/start/303967/</a>	
40	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/start/303967/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/start/303967/</a>	
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з']	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/start/304038/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/start/304038/</a>	
42	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/start/304038/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/start/304038/</a>	
43	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б'].	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/start/304038/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/start/304038/</a>	
44	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]	1			
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д']	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/start/180636/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/start/180636/</a>	



46	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]	1		
47	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], [ 'а]. Двойная роль букв Я, я	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/start/285528/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/start/285528/</a>
48	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами	1		
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г']	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/start/222571/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/start/222571/</a>
50	Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] - [к].	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/start/222571/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/start/222571/</a>
51	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Сочетания ЧА — ЧУ	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/start/</a>
52	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/start/</a>
53	Знакомство с буквой Ь. Различение функций буквы Ь.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6450/start/285567/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6450/start/285567/</a>
54	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу".	1		
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6442/start/285587/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6442/start/285587/</a>
56	Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1		

57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/start/285610/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/start/285610/</a>	<p>Развитие зрительного восприятия, фонематического слуха</p> <p>Развитие слухового восприятия</p> <p>Развитие внимания, мышления, памяти.</p> <p>Развитие устойчивости внимания, интереса к изучаемому предмету</p> <p>Развитие внимания, мышления, памяти, зрительной памяти, мелкой моторики</p> <p>Развитие зрительного восприятия, Развитие зрительного восприятия, фонематического слуха</p> <p>Развитие слухового восприятия</p>
58	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/start/285610/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/start/285610/</a>	
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й'о], [ 'о]	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/start/</a>	
60	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/start/</a>	
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3857/start/285648/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3857/start/285648/</a>	
62	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников " История с азбукой".	1			
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х.Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6444/start/285668/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6444/start/285668/</a>	
64	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [ 'у]	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6445/start/285688/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6445/start/285688/</a>	
65	Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого "Ехали два мужика..."	1			
66	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3865/start/285707/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3865/start/285707/</a>	
67	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1			
68	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6446/start/285726/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6446/start/285726/</a>	
69	Отработка техники чтения. На примере произведений В.	1			

	Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»				
70	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ']	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/start/285745/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/start/285745/</a>	
71	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/start/285745/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/start/285745/</a>	
72	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф]	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3870/start/181084/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3870/start/181084/</a>	
73	Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы Ъ и Ы	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/start/285966/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/start/285966/</a>	
74	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4055/start/190355/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4055/start/190355/</a>	Развитие внимания, интереса к изучаемому предмету Развитие произвольного внимания, монологической речи, самостоятельной учебной деятельности. Развитие произвольного внимания, логического мышления, глазомера Развитие устойчивости внимания, интереса к изучаемому предмету
75	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова".Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6461/start/285845/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6461/start/285845/</a>	
76	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5087/start/304017/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5087/start/304017/</a>	
77	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1			
78	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик"	1			
79	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/start/293771/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/start/293771/</a>	

	(последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»				
80	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака»	1			
81	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293791/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293791/</a>	
82	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности.Игровой народный фольклор: потешки	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293791/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293791/</a>	
83	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире	1			Развитие
84	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других	1			вниман
85	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1			ия, мышления, памяти, зрительной памяти, мелкой моторики Развитие зрительного восприятия, логического мышления Развитие зрительного восприятия, фонематического слуха Развитие
86	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник"	1			го Восприятия. слухово
87	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1			

88	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной «Подарок», В. Н. Орлова «Кто кого?»	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/start/286050/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/start/286050/</a>		
89	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1				
90	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа «Совет», В. Н. Орлова «Если дружбой...»	1				
91	Итоговая контрольная работа.	1	2.05.2024			
92	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского «Сердитый дог Буль»	1			<p>Развитие внимания, интереса к изучаемому предмету</p> <p>Развитие произвольного внимания, монологической речи, самостоятельной учебной деятельности.</p> <p>Развитие произвольного внимания, логического мышления, глазомера</p> <p>Развитие устойчивости внимания, интереса к изучаемому предмету</p> <p>Развитие внимания, мышления, памяти, зрительной памяти, мелкой моторики</p>	
93	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака «Хороший день» и других	1				
94	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине» и других	1				
95	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака «Хороший день»	1				

96	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других	1			Развитие зрительного восприятия, логического мышления
97	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо" Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж"	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/start/141289/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/start/141289/</a>	Развитие зрительного восприятия, фонематического слуха Развитие слухового восприятия,
98	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж"	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/start/141289/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/start/141289/</a>	
99	Собаки-защитники Родины	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/start/141289/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/start/141289/</a>	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		99	1		

## 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во ч.	Даты (контр. раб.)	ЭОР	Коррекционно-развивающая направленность
1.	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению.
2.	Отражение темы Родина в произведении И.С.Никитина «Русь»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	Рассматривать иллюстрации, соотносить их содержания с содержанием текста в учебнике.
3.	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере Произведения С.Т. Романовского «Русь»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное

4.	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	произведение в содержании учебника. Предполагать на основе названия содержание главы. Пользоваться словарём в конце учебника.
5.	Анализ заголовка стихотворения А.А.Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	
6.	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	
7.	Характеристика особенностей народных песен Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением в соответствии с условными обозначениями видов деятельности.
8.	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.
9.	Ритм и счёт – основа построения считалок Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	Читать, выражая настроение произведения. Читать с выражением, опираясь на ритм произведения.
10.	Пословицы как жанр фольклора	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	Объяснять смысл пословиц. Соотносить пословицы с содержанием книг и жизненным опытом.
11.	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	Придумывать рассказ по пословице; соотносить содержание рассказа с пословицей.
12.	Общепредставление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	Находить созвучные окончания слов в песне. Сочинять колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, опираясь на опыт создания народного творчества.
13.	Особенности сказок о животных. Например русская народная сказка	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	

	«Петушкибобовоезёрнышко»				Находить различия в потешках и прибаутках, сходных по теме.
14.	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев русской народной сказки «Каша из топора»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	Находить слова, которые помогают представить героя произведения устного народного творчества. Анализировать загадки.
15.	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	Соотносить загадки и отгадки. Распределять загадки и пословицы по тематическим группам.
16.	Особенности сказок разных видов (оживотных, бытовые, волшебные)	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	Характеризовать героев сказки, соотносить качества с героями сказок.
17.	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	Называть другие русские народные сказки; перечислять героев сказок. Соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план.
18.	Произведения устного народного творчества	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	Рассказывать сказку (по иллюстрации, по плану, от лица другого героя сказки). Соотносить рисунок и содержание сказки; делать подписи под рисунками.
19.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	10.10.2023		Придумывать свои собственные сказочные сюжеты. Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении. Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.
20.	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А.	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворение и загадки с



	Скребицкого «Четырех художника» и других на выбор				выражением, передавать настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса.
21.	Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Утро» и других на выбор. Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	Наблюдать за жизнью слова. Отгадывать загадки. Соотносить отгадки с загадками. Сочинять собственные загадки на основе опорных слов прочитанных загадок.
22.	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору. Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	Представлять картины весенней природы. Находить слова в стихотворении, которые помогают представить героев. Объяснять отдельные выражения в лирическом тексте. Сравнить стихотворение о весне разных поэтов.
23.	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	Придумывать самостоятельно вопросы к стихотворению. Оценивать свой ответ.
24.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	26.10.2023		Планировать возможный вариант допущенных ошибок. Контролировать и оценивать свое чтение, оценивать свои достижения.
25.	Составление устных рассказов в «Природа осенью» по изученным текстам	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	
26.	Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	
27.	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	

28.	Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело» Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е. Пермяк «Смор одинка»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	
29.	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «Нагорке» и «Заплата»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	
30.	Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Су теев «Кто лучше?»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	
31.	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М. Зощенко «Самое главное»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	
32.	Работа стихотворением В.В. Лунина «Яи Вовка» Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	
33.	Характеристика главного героя рассказа Л.Н. Толстого «Филиппок»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	
34.	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	
35.	Тематическая проверочная работа по итогу раздела «Одетях и дружбе»	1	28.11.2023		
36.	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н. Александрова «Снежок»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	

37.	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	
38.	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	
39.	Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А. Есенина «Поёт зима – аукает» Работа с стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою зимою» Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А. Некрасов «Мороз-воевода»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	
40.	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	
41.	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З. Суриков «Детство» Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	
42.	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	
43.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы» Тема "Природа зимой"	1	18.12.2023		

	в картинах художников и произведениях композиторов				
44.	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	Находить содержание раздела. Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, называть волшебные события и предметы в сказках.
45.	Фольклорная основа авторской сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	Сравнивать авторские и народные произведения. Отличать басню от стихотворения и рассказа.
46.	Сравнение сюжетов героической русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	Знать особенности басенного текста. Соотносить пословицы и смысл басенного текста.
47.	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	Характеризовать героев басни с опорой на текст. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Определять в тексте красочные, яркие определения (эпитеты). Придумывать свои собственные эпитеты; создавать на их основе собственные
48.	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	небольшие тексты-описания; тексты-повествования. Находить авторские сравнения и подбирать свои сравнения. Составлять устно текст-описание героя и текст-рассуждение (при сравнении героев)
49.	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года» Здравствуй, праздник новогодний!	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	по сказке. Определять действия, которые помогают представить неживые предметы как живые. Объяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте.
50.	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	
51.	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	
52.	Сравнение сказки А.С. Пушкина на «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками. Работа с фольклорной (народной) или литературной	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	

	(авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка				Слушать звуки, переданные в лирическом тексте. Представлять картины природы. Воспринимать на слух художественные произведения. Соотносить пословицы и смысл прозаического текста. Пересказывать текст подробно, выборочно.
53.	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). Например русская народная песня «Коровушка»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	Характеризовать героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним; собственных впечатлений о герое. Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Выбирать книги по авторам и по темам.
54.	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	Пользоваться тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения. Участвовать в проекте, распределять роли, находить нужную информацию, представлять эту информацию в группе.
55.	Особенности сказок о животных. Например русская народная сказка «Зимовье зверей» и другие на выбор	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	
56.	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж» Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. Например произведения К.Д. Ушинского и других на выбор	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	
57.	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чурушина «Страшный рассказ»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	
58.	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением, выбирать виды деятельности на уроке.

	воробей»				Читать вслух с
59.	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух прочитанное. Сравнить художественный и научно-популярный тексты. Сравнить сказки и рассказы о животных. Определять последовательность событий. Составлять план. Пересказывать подробно по плану произведение. Видеть красоту природы, изображённую в художественных произведениях. Определять героев произведения; характеризовать их. Выразить своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам.
60.	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.
61.	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	Выбирать книги по темам и авторам. Пользоваться тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения.
62.	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примерах рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	
63.	Образы героев в стихотворениях и прозаических произведениях о животных	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	
64.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	14.02.2024		
65.	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	

66.	Работа с детскими книгами на тему: «Обратя к нашим меньшим»: составление аннотации	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>
67.	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>
68.	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П.Чехов «Весной» (отрывок)	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>
69.	Картины весеннего леса в рассказе Г.А.Скребицкого «Четыре художника»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>
70.	Средства художественной выразительности в стихотворении Хоуесне. Произведения по выбору, например, С.Я.Маршак «Весенняя песенка»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>
71.	Работа с стихотворением Ф.И.Тютчева «Зима не даром злится»: выделение средств художественной выразительности	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>
72.	Жизнь животных весной: рассказы писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И.Сладкова	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>
73.	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например,	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>

	А.А. Фет«Ужвербавсяпушистая»			
74.	Звукивесеннеголесаикартинныпробуждающейсяприродывпроизведенияписателей. Произведенияповыбору,например,Г.А.Скребицкий«Весенняяпесня»Восприятиевесеннегопейзажавлирическихпроизведениях	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>
75.	ТемаприходавеснывпроизведенияхВ.А.Жуковского«Жаворонок»и«Приходвесны»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>
76.	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>
77.	СравнениеобразоводуванчикавпроизведенияхО.И.Высотской«Одуванчик»иМ.М.Пришвина«Золотойлуг»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>
78.	Созданиевесеннегопейзажавпроизведенияхписателей	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>
79.	Составлениеустногорассказа«Краскииззвукивесеннеголеса»поизученнымтекстам	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>
80.	Тематическаяпроверочнаяработапоитогамраздела«Звукиикраскивесеннейприроды»	1	21.03.2024	
81.	Восприятие произведений о весне.Выделение средств художественнойвыразительности(сравнение,эпитет)	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>
82.	Тема«Природавесной»вкартинаххудожниковипроизведенияхкомпозиторов	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>



83.	Тема семьи в творчестве писателей. Например произведения Л.Н.Толстого «Отцы и сыновья» и других по выбору	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	Прогнозировать содержание раздела. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста. Воспринимать на слух художественное произведение. Определять последовательность событий в произведении. Придумывать продолжение рассказа. Соотносить основную мысль рассказа с стихотворением и пословицей. Объяснять нравственный смысл рассказов.
84.	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	Объяснять и понимать поступки героев. Понимать авторское отношение к героям и их поступкам; выразительно читать по ролям. Составлять план рассказа, пересказывать по плану. Оценивать свой ответ в соответствии с образцом. Планировать возможные варианты исправления допущенных ошибок. Составлять короткий рассказ на предложенную тему.
85.	Оценка взаимоотношений взрослых и детей, например рассказа Е.А. Пермяка «Случай со школьком»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	
86.	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	
87.	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	
88.	Международный женский день – тема художественных произведений	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	
89.	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	
90.	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, на	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	

	пример, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»				
91.	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	
92.	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие варианты	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	
93.	<b>Итоговая контрольная работа</b>	1	02.05.2024		
94.	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книги на основе тематической картотеки	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	
95.	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил за частью и скать»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	Прогнозировать содержание раздела. Выбирать книгу для самостоятельного чтения. Читать вслух с постепенным переходом про себя. Воспринимать на слух художественное произведение. Сравнивать песенки разных народов с русскими песенками, находить общее и различие. Объяснять значение незнакомых слов. Определять героев произведения.
96.	Хитреци и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	Сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок, находить общее и различие. Давать характеристику героев произведения. Придумывать окончание сказок.
97.	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты» Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	Сравнивать сюжеты сказок разных стран.
98.	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с произведениями	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	

	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор				Пересказывать подробно сказку на основе составленного плана, называть волшебные события и предметы в сказке.
99.	Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах» Характеристика героической сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	Участвовать в проектной деятельности. Создавать свои собственные проекты. Инсценировать литературные сказки зарубежных писателей. Находить книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеке; составлять списки книг для чтения летом (с учителем).
100.	Книга как источник необходимых знаний. Например произведения Г. А. Ладонщиков «Лучший друг»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Проверять себя, сверяя свой ответ с текстом, и самостоятельно оценивать свои достижения.
101.	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	23.05.2024		
102.	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. Например произведения Ю. Мориц «Хохотальная путаница»	1		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	6		

### 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Даты (контр. раб.)	ЭОР	Коррекционно-развивающая направленность
1	Раскрытие главной идеи произведения К. Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны Патриотическое звучание стихотворения С. А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, Логические ударения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc478de">https://m.edsoo.ru/8bc478de</a>	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу по теме, используя условные обозначения. Читать текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в сло-

2	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В.Бокова «Родина»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47b72">https://m.edsoo.ru/8bc47b72</a>	восочетания, увеличивать темп чтения при повторном чтении текста, выборочно читать текст про себя, отвечать на вопросы. Находить необходимую информацию в книге. Обобщать полученную информацию по истории создания книги. Осмыслить значение книги для прошлого, настоящего и будущего. Находить книгу в школьной библиотеке, пользуясь тематическим каталогом. Читать возможные аннотации на книги. Составлять аннотацию на книгу (с помощью учителя). Придумывать рассказы о книге, используя различные источники информации. Участвовать в работе пары и группы, читать текст друг другу. Договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять уважение к чужому мнению. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
3	Отражение темы Родина в произведении М.М.Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47d84">https://m.edsoo.ru/8bc47d84</a>	
4	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	
5	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc483e">https://m.edsoo.ru/8bc483e</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a25a">https://m.edsoo.ru/8bc4a25a</a>	
6	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок. Пословицы народов России: Тематические группы	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861">https://m.edsoo.ru/8bc4861</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8">https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8</a>	
7	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И.Далем. Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a610">https://m.edsoo.ru/8bc4a610</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4850e">https://m.edsoo.ru/8bc4850e</a>	
8	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a7d">https://m.edsoo.ru/8bc4a7d</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a>	
9	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a8f">https://m.edsoo.ru/8bc4a8f</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4875c">https://m.edsoo.ru/8bc4875c</a>	
10	Осознание понятия трудолюбия на примере народных сказок. Произведения	1			

	повыбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»				
11	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведение по выбору, например, русская Народная сказка «Дочь-семилетка»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc489a0">https://m.edsoo.ru/8bc489a0</a>	
12	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый волк»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48ab8">https://m.edsoo.ru/8bc48ab8</a>	
13	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый волк»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4aa16">https://m.edsoo.ru/8bc4aa16</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc49cc4">https://m.edsoo.ru/8bc49cc4</a>	
14	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке» Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ae44">https://m.edsoo.ru/8bc4ae44</a>	
15	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: Выразительность, напевность исполнения. Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>	
16	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)».</b>	1	9.10.2023		
17	В мире книг. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. Практическая работа.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae">https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bd94">https://m.edsoo.ru/8bc4bd94</a>	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. Читать произведения вслух и про себя, увеличивая темп

18	Первая печатная книга на Руси. Н. П. Кончаловская «Мастер Фёдор Иванович и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица») Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя.	1			чтения. Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение. Различать лирическое и прозаическое произведения. Называть отличительные особенности стихотворного текста. Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём. Находить средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях. Знать особенности литературной сказки. Определять нравственный смысл литературной сказки. Сравнить произведение живописи и произведение литературы. Давать характеристику героев литературной сказки. Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа. Сравнить рассказ-описание и рассказ-рассуждение. Составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану. Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах. Представлять героев басни. Характеризовать героев басни на основе их поступков. Инсценировать басню. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Различать в басне изображённые события и замаскированный, скрытый смысл
19	Осознание особенностей басни как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. И. А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cd98">https://m.edsoo.ru/8bc4cd98</a>	
20	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен. Работа с басней И. А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d298">https://m.edsoo.ru/8bc4d298</a>	
21	А. С. Пушкин - великий русский поэт	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6">https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6</a>	
22	Восприятие пейзажной лирики А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4">https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4</a>	
23	Знакомство с литературной сказкой А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора, как основа изменения сюжета	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8">https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8</a>	
24	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений в чудесной сказке А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4">https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4</a>	
25	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» Фольклорная основа литературной сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c80c">https://m.edsoo.ru/8bc4c80c</a>	
26	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А. С. Пушкина»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cb68">https://m.edsoo.ru/8bc4cb68</a>	

27	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	15.11.2023		
28	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ca64">https://m.edsoo.ru/8bc4ca64</a>	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Читать и воспринимать на слух произведения. Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказов.
29	Описание картин осени природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d43c">https://m.edsoo.ru/8bc4d43c</a>	Определять основную мысль рассказа. Составлять план произведения. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения,
30	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1			характеризующие его поступки и характер. Сравнить свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Пересказывать произведение на основе плана. Придумывать свои рассказы о животных. Проверять составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно оценивать свои достижения
31	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>	
32	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d676">https://m.edsoo.ru/8bc4d676</a>	
33	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: Основные события, главные герои, волшебные помощники	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e35a">https://m.edsoo.ru/8bc4e35a</a>	
34	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f066">https://m.edsoo.ru/8bc4f066</a>	
35	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a">https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a</a>	
36	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e684">https://m.edsoo.ru/8bc4e684</a>	
37	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eb98">https://m.edsoo.ru/8bc4eb98</a>	

38	Анализ сюжета были «Прыжок»Л.Н. Толстого: главные герои,отдельныеэпизоды, составление плана	1		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e576">https://m.edsoo.ru/8bc4e576</a>
39	Различение рассказчика и авторапроизведения в рассказе Л.Н.Толстого «Акула» и других повыбору Выделение структурныхчастей произведения Л.Н.Толстого «Акула» и других повыбору (композиции): начало,завязкадействия,кульминация, развязка	1		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>
40	<b>Тематическаяпроверочнаяработа по итогам раздела «ТворчествоЛ.Н. Толстого» Работа с детскимикнигами:жанровоемногообразии произведенийЛ.Н.Толстого</b>	1	14.12.2023	БиблиотекаЦОК
41	Оценка чувств и настроения,вызываемых лирическимпроизведением. На примерепроизведенияН.А.Некрасова «Однаждывстудёнуюзимнюю пору...»(отрывок)	1		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d784">https://m.edsoo.ru/8bc4d784</a>
42	Поэты о красоте родной природы.На примере произведения Н.А.Некрасова«Железнаядорога» (отрывок)	1		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6">https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6</a>
43	Олицетворение как одно изсредстввыразительностилирического произведения	1		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8">https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8</a>
44	Описание природы (пейзаж) вхудожественном произведении. НапримерепроизведенияА.П.Чехова «Степь»(отрывок)	1		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d554">https://m.edsoo.ru/8bc4d554</a>
45	Резервныйурок.Сравнениесредствсоздания пейзажа в тексте-описании, в изобразительномискусстве,впроизведениях музыкальногоискусства	1		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4dc98">https://m.edsoo.ru/8bc4dc98</a>
46	ХарактеристикагероясказкиВ.М.Гаршина «Лягушка-путешественница»	1		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4">https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4</a>



47	Особенности литературной сказки В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f548">https://m.edsoo.ru/8bc4f548</a>
48-49	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница»	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f69c">https://m.edsoo.ru/8bc4f69c</a>
50-51	Работы с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации. Животные в литературных сказках. Например произведения И.С.Соколова-Микитова «Листопадничек»	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f82c">https://m.edsoo.ru/8bc4f82c</a>
52	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>
53	Создание образов героев-животных в литературных сказках. Например произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fe30">https://m.edsoo.ru/8bc4fe30</a>
54	Поучительный смысл сказки о животных. Например произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех» Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ff70">https://m.edsoo.ru/8bc4ff70</a>
55	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. Например стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день» Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	1		Библиотека ЦОК
56	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50876">https://m.edsoo.ru/8bc50876</a>
57	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50984">https://m.edsoo.ru/8bc50984</a>
58	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50aa6">https://m.edsoo.ru/8bc50aa6</a>

59	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н.Мамин-Сибиряка «Приёмыш» Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н.Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc513ac">https://m.edsoo.ru/8bc513ac</a>	
60	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И.Куприна «Барбос и Жулька» Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. Например рассказа А.И.Куприна «Барбос и Жулька»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5169a">https://m.edsoo.ru/8bc5169a</a>	
61	Отражение нравственно-этических понятий (любовь, забота о животных) в рассказах писателей Осознание понятий верности, преданность животных	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc519f6">https://m.edsoo.ru/8bc519f6</a>	
62	Работа с детскими книгами обратных наших меньших: написание отзыва Создание картин природы в произведениях поэтов. Например стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc524d2">https://m.edsoo.ru/8bc524d2</a>	
63	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50f6a">https://m.edsoo.ru/8bc50f6a</a>	
64-65	Поэтические картины родной природы Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a>	
66	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX века» Дети-герои произведений</b>	1	21.02.2024		
67	Историческая обстановка как фон создания произведения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52806">https://m.edsoo.ru/8bc52806</a>	Объяснять смысл, название темы; подбирать книги, соответствующие теме. Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.
68	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Например рассказа А.П.Чехова	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52b">https://m.edsoo.ru/8bc52b</a>	Воспринимать на слух

	«Ванька»			<a href="#">d0</a>	художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия стихотворения. Соотносить поговорку с содержанием произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль текста.
69	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. Например рассказ А.П.Чехова «Ванька»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52da6">https://m.edsoo.ru/8bc52da6</a>	Придумывать свои вопросы к текстам. Наблюдать за особенностями речи героев. Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям.
70	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52928">https://m.edsoo.ru/8bc52928</a>	Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
71	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52a40">https://m.edsoo.ru/8bc52a40</a>	
72	Представление темы «Детина в войне» в рассказе Л.Пантелеева «Наялике»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52ebc">https://m.edsoo.ru/8bc52ebc</a>	
73	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53242">https://m.edsoo.ru/8bc53242</a>	
74	Составление портрета главного героя рассказа Л.А.Кассиля «Алексей Андреевич»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53364">https://m.edsoo.ru/8bc53364</a>	
75	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А.Кассиля «Алексей Андреевич» Отличие автора от героя и рассказчика. Например рассказ А.П.Гайдара «Горячий камень»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5347c">https://m.edsoo.ru/8bc5347c</a>	
76	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П.Гайдара «Горячий камень» Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимури его команда» (отрывки)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53850">https://m.edsoo.ru/8bc53850</a>	

77	Роль интерьера (описание штаба) в восздании образов героев произведения А.П.Гайдара «Тимуриегокоманда»(отрывки)	1		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc541a6">https://m.edsoo.ru/8bc541a6</a>
78	Нравственнаяоценкаситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П.Гайдара «Тимуриегокоманда»(отрывки)	1		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5434a">https://m.edsoo.ru/8bc5434a</a>
79	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения детей»	1		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53bca">https://m.edsoo.ru/8bc53bca</a>
80	Работа с книгами о детях: составление аннотации Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3630">https://m.edsoo.ru/f29f3630</a>
81	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51e24">https://m.edsoo.ru/8bc51e24</a>
82	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5218a">https://m.edsoo.ru/8bc5218a</a>
83	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы» Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»	1		
84	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным в природе родного края	1		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50bbe">https://m.edsoo.ru/8bc50bbe</a>

85	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных» Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1	11.04.2023		
86	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ca2">https://m.edsoo.ru/f29f3ca2</a>	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке (начало, конец, виды деятельности). Выбирать для себя необходимый и интересный журнал. Определять тему для чтения. Находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме. Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию. Читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания. Использовать приём увеличения темпа чтения — «чтение в темпе разговорной речи».
87	Комичность как основа сюжетарасказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3db0">https://m.edsoo.ru/f29f3db0</a>	Придумывать самостоятельно вопросы по содержанию. Находить необходимую информацию в журнале. Готовить сообщение по теме, используя информацию журнала. Сочинять по материалам художественных текстов свои произведения (советы, легенды). Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
88	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю.Драгунского	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3a5e">https://m.edsoo.ru/f29f3a5e</a>	
89	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Например произведения В.Ю.Драгунского	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3b80">https://m.edsoo.ru/f29f3b80</a>	
90	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3928">https://m.edsoo.ru/f29f3928</a>	
91	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ed2">https://m.edsoo.ru/f29f3ed2</a>	
92	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш.Перро	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4422">https://m.edsoo.ru/f29f4422</a>	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире. Составлять рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя).
93	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a>	
94	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. Например сказок Р.Киплинга	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f41de">https://m.edsoo.ru/f29f41de</a>	

95	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4d8c">https://m.edsoo.ru/f29f4d8c</a>	Пересказывать выборочно произведение. Сравнить сказки разных народов. Сочинять свои сказки. Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя). Подбирать книги по рекомендованному списку и собственному выбору; записывать названия и авторов произведений, прочитанных летом.
96	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a>	Рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать своё мнение.
97	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f488c">https://m.edsoo.ru/f29f488c</a>	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
98	<b>Контрольная работа по итогам изученного в 3 классе</b>	<b>1</b>	2.05.2024		
99	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f430a">https://m.edsoo.ru/f29f430a</a>	
100	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я.Маршака, К.И.Чуковского, Б.В. Заходера	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a>	
101	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»</b>	1	22.05.2024		
102	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>102</b>	<b>7</b>		

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во ч.	Даты (контр. раб.)	ЭОР	Коррекционно-развивающая направленность
1.	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация). Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном).	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f67cc">https://m.edsoo.ru/f29f67cc</a>	Уметь использовать разные виды чтения (изучающее, выборочное, поисковое), осознанно воспринимать и оценивать специфику различных текстов.
2.	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6d1c">https://m.edsoo.ru/f29f6d1c</a>	Анализировать текст, выделять в нем основную мысль.
3.	Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f783e">https://m.edsoo.ru/f29f783e</a>	Обобщение и обогащение знаний о былинах, умение работать над содержанием
4.	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5afc">https://m.edsoo.ru/f29f5afc</a>	былины, находить аналогии с реальными историческими событиями.
5.	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f62e0">https://m.edsoo.ru/f29f62e0</a>	Уметь составлять собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин, по иллюстрации, на основе личного опыта.
6.	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»</b>	1	15.09.2023	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7956">https://m.edsoo.ru/f29f7956</a>	Умение делить текст на части, составлять рассказ о былинном герое, рассказ по картине.
7.	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a36c">https://m.edsoo.ru/f2a0a36c</a>	Уметь использовать разные виды чтения

	произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»				(изучающее, выборочное, поисковое), осознанно воспринимать и оценивать специфику различных текстов.
8.	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7a78">https://m.edsoo.ru/f29f7a78</a>	
9.	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7ba4">https://m.edsoo.ru/f29f7ba4</a>	
10.	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4">https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4</a>	Анализировать текст, выделять в нем основную мысль. Уметь составлять собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин, по иллюстрации, на основе личного опыта.
11.	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7cbc">https://m.edsoo.ru/f29f7cbc</a>	
12.	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8284">https://m.edsoo.ru/f29f8284</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f85c2">https://m.edsoo.ru/f29f85c2</a>	
13.	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8478">https://m.edsoo.ru/f29f8478</a>	Умение внимательно относиться к слову, обогащать словарный запас, развивать творческие способности.
14.	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»</b>	1	4.10.2023	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f890a">https://m.edsoo.ru/f29f890a</a>	
15.	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9418">https://m.edsoo.ru/f29f9418</a>	



	композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»				Формирование устойчивого интереса к предмету.
16.	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9558">https://m.edsoo.ru/f29f9558</a>	
17.	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9710">https://m.edsoo.ru/f29f9710</a>	
18.	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa66a">https://m.edsoo.ru/f29fa66a</a>	
19.	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa7a0">https://m.edsoo.ru/f29fa7a0</a>	
20.	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa8ae">https://m.edsoo.ru/f29fa8ae</a>	
21.	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fab56">https://m.edsoo.ru/f29fab56</a>	
22.	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fac6e">https://m.edsoo.ru/f29fac6e</a>	
23.	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»</b>	1	25.10.2023	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fad7c">https://m.edsoo.ru/f29fad7c</a>	
24.	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd662">https://m.edsoo.ru/f29fd662</a>	
25.	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdb80">https://m.edsoo.ru/f29fdb80</a>	

26.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики». Осознание ценности чтения для учёбы и жизни.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdcc0">https://m.edsoo.ru/f29fdcc0</a>	
27.	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа. Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9b34">https://m.edsoo.ru/f29f9b34</a>	
28.	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9ee0">https://m.edsoo.ru/f29f9ee0</a>	Уметь использовать разные виды чтения (изучающее, выборочное, поисковое), осознанно воспринимать и оценивать специфику различных текстов. Анализировать текст, выделять в нем основную мысль. Обобщение и обогащение знаний о былинах, умение работать над содержанием былины, находить аналогии с реальными историческими событиями.
29.	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa11a">https://m.edsoo.ru/f29fa11a</a>	
30.	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9c42">https://m.edsoo.ru/f29f9c42</a>	
31.	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faec6">https://m.edsoo.ru/f29faec6</a>	
32.	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb420">https://m.edsoo.ru/f29fb420</a>	
33.	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb556">https://m.edsoo.ru/f29fb556</a>	
34.	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество». Составление устного рассказа по репродукции	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb8f8">https://m.edsoo.ru/f29fb8f8</a>	

	картины на основе изученных лирических произведений.				
35.	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Поэтическая тетрадь»</b>	1	29.11.2023		
36.	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1			Уметь составлять собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин, по иллюстрации, на основе личного опыта. Умение делить текст на части, составлять рассказ о былинном герое, рассказ по картине.
37.	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1			
38.	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1			
39.	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1			
40.	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1			
41.	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1			
42.	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	1			
43.	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	1			
44.	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»</b>	1	20.12.2023		
45.	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff336">https://m.edsoo.ru/f29ff336</a>	

	юмористических произведений. Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор				(изучающее, выборочное, поисковое), осознанно воспринимать и оценивать специфику различных текстов.
46.	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff44e">https://m.edsoo.ru/f29ff44e</a>	
47.	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08300">https://m.edsoo.ru/f2a08300</a>	
48.	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe256">https://m.edsoo.ru/f29fe256</a>	Анализировать текст, выделять в нем основную мысль. Уметь составлять собственный текст на основе
49.	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe8dc">https://m.edsoo.ru/f29fe8dc</a>	художественного произведения, репродукции картин, по
50.	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fede6">https://m.edsoo.ru/f29fede6</a>	иллюстрации, на основе личного опыта.
51.	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff214">https://m.edsoo.ru/f29ff214</a>	
52.	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb1a1a">https://m.edsoo.ru/f29fb1a1a</a>	
53.	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbb28">https://m.edsoo.ru/f29fbb28</a>	

	Паустовского «Корзина с еловыми шишками»				Умение внимательно относиться к слову, обогащать словарный запас, развивать творческие способности.
54.	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd43c">https://m.edsoo.ru/f29fd43c</a>	
55.	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe6ac">https://m.edsoo.ru/f29fe6ac</a>	
56.	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd216">https://m.edsoo.ru/f29fd216</a>	
57.	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd31a">https://m.edsoo.ru/f29fd31a</a>	
58.	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6">https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6</a>	Формирование устойчивого интереса к предмету.
59.	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09dd6">https://m.edsoo.ru/f2a09dd6</a>	
60.	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»</b>	1	2.02.2024		
61.	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a>	Уметь использовать разные виды чтения (изучающее, выборочное, поисковое), осознанно воспринимать и оценивать специфику различных текстов. Анализировать
62.	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c234">https://m.edsoo.ru/f2a0c234</a>	
63.	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbf6a">https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</a>	
64.	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc0aa">https://m.edsoo.ru/f29fc0aa</a>	

65.	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc5f0">https://m.edsoo.ru/f29fc5f0</a>	текст, выделять в нем основную мысль. Уметь составлять собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин, по иллюстрации, на основе личного опыта. Умение внимательно относиться к слову, обогащать словарный запас, развивать творческие способности. Формирование устойчивого интереса к предмету.
66.	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc7bc">https://m.edsoo.ru/f29fc7bc</a>	
67.	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fcd02">https://m.edsoo.ru/f29fcd02</a>	
68.	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебедушка»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fce92">https://m.edsoo.ru/f29fce92</a>	
69.	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd0f4">https://m.edsoo.ru/f29fd0f4</a>	
70.	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc30c">https://m.edsoo.ru/f29fc30c</a>	
71.	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc4c4">https://m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>	
72.	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	1			
73.	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1			
74.	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»</b>	1	6.03.20 24		

75.	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bee2">https://m.edsoo.ru/f2a0bee2</a>	Уметь анализировать художественный текст, выделять основную мысль, ориентироваться в художественной и учебной книге. Отвечать на вопросы на основе текста. Умение выразительно читать, находить нужный отрывок в тексте.
76.	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c45a">https://m.edsoo.ru/f2a0c45a</a>	
77.	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a>	
78.	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a>	
79.	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https://m.edsoo.ru/f29f54c6</a>	
80.	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a>	
81.	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a>	
82.	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a>	
83.	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f60a6">https://m.edsoo.ru/f29f60a6</a>	
84.	Составление устного рассказа «Защитник	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f61c8">https://m.edsoo.ru/f29f61c8</a>	

	Отечества» по изученным произведениям				
85.	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»</b>	1	9.04.20 24		
86.	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5d7c">https://m.edsoo.ru/f29f5d7c</a>	Уметь анализировать художественный текст, выделять основную мысль, ориентироваться в художественной и учебной книге. Отвечать на вопросы на основе текста.
87.	Книги о приключениях и фантастике	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fded2">https://m.edsoo.ru/f29fded2</a>	Умение выразительно читать, находить нужный отрывок в тексте, сравнивать литературную и народную сказку. Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух художественное произведение.
88.	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a>	Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире. Составлять рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя). Пересказывать выборочно произведение.
89.	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a>	Сравнивать сказки
90.	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a>	
91.	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f91d4">https://m.edsoo.ru/f29f91d4</a>	
92.	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>	
93.	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>	
94.	<b>Итоговая контрольная работа</b>	1	3.05.20 24		
95.	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08986">https://m.edsoo.ru/f2a08986</a>	
96.	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08b2a">https://m.edsoo.ru/f2a08b2a</a>	



97.	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08cb0">https://m.edsoo.ru/f2a08cb0</a>	разных народов. Сочинять свои сказки. Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя). Подбирать книги по рекомендованному списку и собственному выбору; записывать названия и авторов произведений, прочитанных летом. Рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать своё мнение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
98.	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09372">https://m.edsoo.ru/f2a09372</a>	
99.	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09502">https://m.edsoo.ru/f2a09502</a>	
100.	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09674">https://m.edsoo.ru/f2a09674</a>	
101.	Книги зарубежных писателей	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a097d2">https://m.edsoo.ru/f2a097d2</a>	
102.	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0">https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0</a>	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	9		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

С.В. Куявина Литературное чтение. 1-4 классы:

методическое пособие для учителя: Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой и др., выпущенным с 2019 г. по н. в. — М.: Просвещение.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Учи.ру <http://uchi.ru>
2. Яндекс.Учебник [http//https://education.yandex.ru/main/](http://https://education.yandex.ru/main/)
3. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
4. Справочно-информационный Интернет-портал. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>
5. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>
6. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka.info/>
7. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1sep-tember.ru>
8. РЭШ <https://resh.edu.ru/>
9. Библиотека ЦОК <https://urok.apkpro.ru/>

<https://uchi.ru/>

<https://education.yandex.ru/main>

<https://resh.edu.ru/>

<https://urok.apkpro.ru>

