

**муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Увинская средняя общеобразовательная школа №4»  
(МОУ «Увинская СОШ №4»)**

Согласовано на заседании ШМО  
учителей начальных классов  
« 30 » августа 2023г.

Утверждено: приказ № 182  
от « 30 » августа 2023 г.  
Директор МОУ «Увинская СОШ №4»  
\_\_\_\_\_ Е.С.Аргандеева

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 9  
«30» августа 2023 г.

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
для обучающихся с ОВЗ**

по литературному чтению

в 1-4 классе

п. Ува  
2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по литературному чтению разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ (вариант 7.1);
- концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- планируемых результатов освоения АООП НОО;
- устава МОУ «Увинская СОШ №4»;
- Авторской программы «Литературное чтение» - авторы Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова (УМК «Школа России»).

В учебный предмет «Литературное чтение» интегрировано содержание этнокультурного направления с целью выполнения регионального компонента государственных образовательных стандартов. Формирование разделов рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение» происходит с учетом региональных, национальных и этнокультурных особенностей. В рабочей программе в разделе «Тематическое планирование» темы записаны с применением *курсивного начертания*.

**Целями изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе являются:**

- Овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- Развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- Обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

**Задачи:**

- обеспечить усвоение учениками знаний, умений, навыков в пределах программных требований, необходимых для развития речи, сознательного, правильного, выразительного чтения;
- расширить кругозор школьников;
- привить интерес к чтению, книге;
- сформировать нравственные и эстетические представления;
- способствовать развитию наглядно-образного и логического мышления.

### **Психолого-педагогическая характеристика учащихся с ЗПР**

ЗПР – задержка психического развития - особый тип аномалии, проявляющийся в нарушении нормального темпа психического развития ребенка. Может быть вызвана различными причинами: дефектами конституции ребенка (гармонический инфантилизм), соматическими заболеваниями, органическими поражениями центральной нервной системы (ЦНС).

ЗПР относится к разряду слабовыраженных отклонений в психическом развитии и занимает промежуточное место между нормой и патологией. Дети с задержкой психического развития не имеют таких тяжелых отклонений в развитии, как умственная отсталость, первичное недоразвитие речи, слуха, зрения, двигательной системы. Основные трудности, которые они испытывают, связаны, прежде всего, с социальной (в том числе школьной) адаптацией и обучением.

Объяснением этому служит замедление темпов созревания психики. Нужно также отметить, что у каждого отдельно взятого ребенка ЗПР может проявляться по-разному и отличаться и по времени, и по степени проявления. Но, несмотря на это, можно попытаться выделить круг особенностей развития, характерных для большинства детей с ЗПР.

Наиболее ярким признаком ЗПР является незрелость эмоционально-волевой сферы - ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо. Нарушения внимания: неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью. Такой комплекс отклонений (нарушение внимания + повышенная двигательная и речевая активность), не

осложненный никакими другими проявлениями, в настоящее время обозначают термином "синдром дефицита внимания с гиперактивностью" (СДВГ).

Нарушение восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.

Особенности памяти - ограничен объем памяти и снижена прочность запоминания. Характерны неточность воспроизведения и быстрая потеря информации. В наибольшей степени страдает вербальная память. Учащиеся значительно лучше запоминают наглядный (неречевой) материал, чем вербальный. Речевые проблемы - связаны в первую очередь с темпом ее развития. Другие особенности речевого развития в данном случае могут зависеть от формы тяжести ЗПР и характера основного нарушения: так, в одном случае это может быть лишь некоторая задержка или даже соответствие нормальному уровню развития, тогда как в другом случае наблюдается системное недоразвитие речи - нарушение ее лексико-грамматической стороны.

Отставание в развитии всех форм мышления; оно обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно-логическое мышление. К началу школьного обучения дети с ЗПР не владеют в полной мере всеми необходимыми для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями (анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование).

Эмоциональная сфера – у учащихся с задержкой психического развития наблюдается отставание в развитии эмоций, наиболее выраженными проявлениями которого являются эмоциональная неустойчивость, лабильность, слабость волевых усилий, несамостоятельность и внушаемость, отмечается состояние беспокойства, тревожность, личная незрелость в целом, легкость смены настроений и контрастных проявлений эмоций. Они легко и часто немотивированно переходят от смеху к плачу и наоборот.

Отмечается нестойкость к фрустрирующим ситуациям. Незначительный повод может вызвать эмоциональное возбуждение и даже резкую аффективную реакцию, неадекватную ситуации. Такой ученик то проявляет доброжелательность по отношению к другим, то вдруг становится злым и агрессивным. При этом агрессия направляется не на действие личности, а на саму личность.

Неадекватная веселость и жизнерадостность выступают, скорее, как проявление возбудимости, не умения оценить ситуацию и настроение окружающих. Учащиеся с задержкой психического развития часто затрудняются охарактеризовать собственное эмоциональное состояние в той или иной ситуации. Это свидетельствует об определенном недоразвитии эмоциональной сферы, которое оказывается довольно стойким.

Развитие личности - для них характерна низкая самооценка, неуверенность в себе (особенно у школьников, которые какое-то время до специальной школы обучались в школе общего назначения). Трудности, которые встречают дети при выполнении заданий, часто вызывают у них резкие эмоциональные реакции, аффективные вспышки. Такие реакции возникают не только в ответ на действительные трудности, но и вследствие ожидания затруднений, боязни неудачи. Эта боязнь значительно снижает продуктивность детей в решении интеллектуальных задач и приводит к формированию у них заниженной самооценки (Н. Л. Белополюская). В результате неблагополучия в сфере межличностных отношений у детей создается отрицательное представление о самом себе: они мало верят в собственные способности и низко оценивают свои возможности.

Если для учащихся начальной школы проблемы чаще всего связаны со школьной успешностью, то переход в среднее звено школы сопряжён с проблемами личностного развития и межличностных отношений учащихся. Это приводит к различным трудностям - повышением тревожности, появлению неуверенности, страхов, частых волнений в ситуациях, связанных с решением каждодневных задач.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Предмет «Литературное чтение» начинается с обучения грамоте. Обучение грамоте направлено на формирование навыка чтения и основ элементарного графического навыка, развитие речевых умений, обогащение и активизацию словаря, совершенствование фонематического слуха, осуществление грамматико-орфографической пропедевтики. Задачи обучения грамоте решаются на уроках обучения чтению и на уроках обучения письму. Обучение письму идёт параллельно с обучением чтению с учётом принципа координации устной и письменной речи. Содержание

обучения грамоте обеспечивает решение основных задач трёх его периодов: *добукварного* (подготовительного), *букварного* (основного) и *послебукварного* (заключительного).

*Добукварный* период является введением в систему языкового и литературного образования. Его содержание направлено на создание мотивации к учебной деятельности, развитие интереса к самому процессу чтения. Особое внимание на этом этапе уделяется выявлению начального уровня развитости устных форм речи у каждого ученика, особенно слушания и говорения. Стоит и другая задача — приобщение к учебной деятельности, приучение к требованиям школы.

Введение детей в мир языка начинается со знакомства со словом, его значением, с осмысления его номинативной функции в различных коммуникативно-речевых ситуациях, с различения в слове его содержания (значения) и формы (фонетической и графической). У первоклассников формируются первоначальные представления о предложении, развивается фонематический слух и умение определять последовательность звуков в словах различной звуковой и слоговой структуры. Они учатся осуществлять звуковой анализ слов с использованием схем-моделей, делить слова на слоги, находить в слове ударный слог, «читать» слова по следам звукового анализа, ориентируясь на знак ударения и букву ударного гласного звука. На подготовительном этапе формируются первоначальные представления о гласных и согласных (твёрдых и мягких звуках), изучаются первые пять гласных звуков и обозначающие их буквы. На уроках письма дети усваивают требования к положению тетради, ручки, к правильной посадке, учатся писать сначала элементы букв, а затем овладевают письмом букв.

Содержание *букварного* периода охватывает изучение первых согласных звуков и их буквенных обозначений; последующих гласных звуков и букв, их обозначающих; знакомство с гласными звуками, обозначающими два звука; знакомство с буквами, не обозначающими звуков. Специфическая особенность данного этапа заключается в непосредственном обучении чтению, усвоению его механизма. Первоклассники осваивают два вида чтения: орфографическое (читаю, как написано) и орфоэпическое (читаю, как говорю); работают со слоговыми таблицами и слогами-слияниями; осваивают письмо всех гласных и согласных букв, слогов с различными видами соединений, слов, предложений, небольших текстов.

*Послебукварный* (заключительный) — повторительно-обобщающий этап. На данном этапе обучения грамоте осуществляется постепенный переход к чтению целыми словами, формируется умение читать про себя, развиваются и совершенствуются процессы сознательного, правильного, темпового и выразительного чтения слов, предложений, текстов. Учащиеся знакомятся с речевым этикетом (словесные способы выражения приветствия, благодарности, прощания и т.д.) на основе чтения и разыгрывания ситуаций общения. Обучение элементам фонетики, лексики и грамматики идёт параллельно с формированием коммуникативно-речевых умений и навыков, с развитием творческих способностей детей. В этот период дети начинают читать литературные тексты и включаются в проектную деятельность по подготовке «Праздника букваря», в ходе которой происходит осмысление полученных в период обучения грамоте знаний.

После обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения.

Раздел «Круг детского чтения» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения. Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения.

Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения слушать и говорить) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится работе с текстом художественного произведения. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена литературоведческая пропедевтика. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом»), сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей). На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 99 часов, во 2-4 классах по 102 часа (3 часа в неделю в каждом классе).

## **ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. На уроках литературного чтения продолжается развитие техники, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями: добром, справедливостью, правдой ит.д. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;



- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **2 КЛАСС**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### 3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### **4 КЛАСС**

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

# СОДЕРЖАНИЕ УБЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 1 КЛАСС

### Обучение грамоте<sup>[1]</sup>

#### Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

#### Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

#### Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

### СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров.

Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии* (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## 2 КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осевой, В.Ю. Драгунского, В.В.

Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);



- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### **3 КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

#### 4 КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные(цифровые)образовательныересурсы
		Всего	Контрольные работы	
<b>Раздел1.Обучение грамоте</b>				
1.1	Развитие речи	4		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson">https://resh.edu.ru/subject/lesson</a>
1.2	Фонетика	4		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson">https://resh.edu.ru/subject/lesson</a>
1.3	Чтение	50		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson">https://resh.edu.ru/subject/lesson</a>
Итого по разделу		58		
<b>Раздел2.Систематический курс</b>				
2.1	Сказка народная (фольклорная) или литературная(авторская)	6		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson">https://resh.edu.ru/subject/lesson</a>
2.2	Произведения о детях и для детей	9		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson">https://resh.edu.ru/subject/lesson</a>
2.3	Произведения о родной природе	6		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson">https://resh.edu.ru/subject/lesson</a>
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson">https://resh.edu.ru/subject/lesson</a>
2.5	Произведения братья наших меньших	7		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson">https://resh.edu.ru/subject/lesson</a>
2.6	Произведения о маме	3		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson">https://resh.edu.ru/subject/lesson</a>
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чужих и фантазии	5		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson">https://resh.edu.ru/subject/lesson</a>
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson">https://resh.edu.ru/subject/lesson</a>
Итого по разделу		41		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>99</b>	<b>1</b>	



## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные(цифровые)образовательныересурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	О нашей Родине	6		
2	Фольклор(устноенародное творчество)	12	1	
3	Звукии краски роднойприродывразныевремена года(осень)	5		
4	Одетяхидружбе	10	1	
5	Мир сказок	10		
6	Звукии краски роднойприродывразныевремена года(зима)	10	1	
7	Обратьяхнашихменьших	14	1	
8	Звукии краски роднойприродывразныевремена года(веснаилето)	14		
9	Онашихблизких,осемье	8	1	
10	Зарубежнаялитература	6		
11	Библиографическаякультура(работас детскойкнигойисправочнойлитературой)	2		
Резервноевремя		5	1	

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	9	
-------------------------------------	-----	---	--

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	О Родине и её истории	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	13	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
3	Творчество И.А.Крылова	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
4	Творчество А.С.Пушкина	7	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	7		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
6	Творчество Л.Н.Толстого	8	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
7	Литературная сказка	8		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	8	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	13	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
10	Произведения о детях	15	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

11	Юмористические произведения	5		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
12	Зарубежная литература	8		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
Резервное время			1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7	

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Фольклор (устное народное творчество)	6	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
2	Творчество А.С.Пушкина	8	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
3	Творчество М. Ю. Лермонтова	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
4	Творчество Л. Н. Толстого	9	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
5	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	9	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
6	Литературная сказка	9	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
7	О Родине, героические страницы истории	11	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>

8	Творчество И.А.Крылова	7		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
10	Произведения о животных и родной природе	14	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
11	Произведения о детях	10	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
12	Пьеса	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
13	Юмористические произведения	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
14	Зарубежная литература	7		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
Резервное время		1	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	9	

**ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)**

**1 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Коррекционно-развивающая направленность
		Всего	Контрольные работы			
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1			<a href="https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus/1-klass/division-828_uroki/lesson-13254_rech-ustnaya-i-pismennaya-pismo-pryamykh-">https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus/1-klass/division-828_uroki/lesson-13254_rech-ustnaya-i-pismennaya-pismo-pryamykh-</a>	Развитие внимания, интереса к

					<a href="https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus/1-klass/division-828_uroki/lesson-13256_predlozhenie-i-slovo-pryamaya-liniya-s-zakrugleniem-vverkhu-i-vnizu">naklonnykh-linij/presentation-38501</a>	изучаемому предмету
2	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1			<a href="https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus/1-klass/division-828_uroki/lesson-13256_predlozhenie-i-slovo-pryamaya-liniya-s-zakrugleniem-vverkhu-i-vnizu">https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus/1-klass/division-828_uroki/lesson-13256_predlozhenie-i-slovo-pryamaya-liniya-s-zakrugleniem-vverkhu-i-vnizu</a>	Развитие произвольного внимания, монологической речи,
3	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1			<a href="https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus/1-klass/division-828_uroki/lesson-13256_predlozhenie-i-slovo-pryamaya-liniya-s-zakrugleniem-vverkhu-i-vnizu">https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus/1-klass/division-828_uroki/lesson-13256_predlozhenie-i-slovo-pryamaya-liniya-s-zakrugleniem-vverkhu-i-vnizu</a>	самостоятельной учебной деятельности.
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет", Е.В. Серова "Мой дом"	1				Развитие произвольного внимания, логического мышления, глазомера
5	Различение слова и обозначаемого им предмета	1				Развитие устойчивости интереса к изучаемому предмету, мышления, памяти, зрительной памяти, мелкой моторики Развитие зрительного восприятия, логического мышления Развитие зрительного восприятия, фонематического слуха. Развитие

						слух ОВОГО восприятия
6	Слово и слог. Как образуется слог	1			<a href="https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus/1-klass/division-828_uroki/lesson-13257_slovo-i-slog-dlinnaya-pryamaya-liniya-s-zakrugleniem-vnizu-vlevo">https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus/1-klass/division-828_uroki/lesson-13257_slovo-i-slog-dlinnaya-pryamaya-liniya-s-zakrugleniem-vnizu-vlevo</a>	
7	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове	1				
8	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1				
9	Гласные и согласные звуки	1			<a href="https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus/1-klass/division-828_uroki/lesson-13260_glasnye-i-soglasnye-zvuki-liniya-s-silnym-naklonom-i-zakrugleniem-vnizu">https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus/1-klass/division-828_uroki/lesson-13260_glasnye-i-soglasnye-zvuki-liniya-s-silnym-naklonom-i-zakrugleniem-vnizu</a>	Развитие внимания, интереса к изучаемому предмету
10	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1				Развитие произвольного внимания,
11	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1				монологической речи, самостоятельной учебной деятельности.
12	Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1			<a href="https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus/1-klass/division-828_uroki/lesson-13260_glasnye-i-soglasnye-zvuki-liniya-s-silnym-naklonom-i-zakrugleniem-vnizu">https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus/1-klass/division-828_uroki/lesson-13260_glasnye-i-soglasnye-zvuki-liniya-s-silnym-naklonom-i-zakrugleniem-vnizu</a>	Развитие произвольного внимания, логического мышления, глазомера Развитие устойчивости внимания,

						интереса к изучаемому предмету Развитие вни мания, мышления, памяти, зрительной памяти, мелкой моторики Развитие зрительного восприятия, логического мышления Развитие зрительного восприятия, фонематическог о слуха Развитие слу хового восприятия,
13	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1				
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а]	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/</a>	
15	Функция буквы А, а в слоге-слиянии	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/</a>	
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/start/</a>	

	Звук [о]					
17	Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/start/</a>	
18	Проведение звукового анализа слов с буквамиИ, и. Звук [и]	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/start/285297/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/start/285297/</a>	
19	Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/start/285297/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/start/285297/</a>	
20	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6437/start/285318/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6437/start/285318/</a>	<p>Развитие внимания, интереса к изучаемому предмету</p> <p>Развитие произвольного внимания, монологической речи, самостоятельной учебной деятельности.</p> <p>Развитие произвольного внимания, логического мышления, глазомера</p> <p>Развитие устойчивости интереса к изучаемому предмету, мышления, памяти, зрительной</p>
21	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у]	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/start/285341/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/start/285341/</a>	
22	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/start/285341/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/start/285341/</a>	
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/start/285361/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/start/285361/</a>	
24	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/start/285361/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/start/285361/</a>	
25	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с']	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/start/293727/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/start/293727/</a>	
26	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/start/293727/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/start/293727/</a>	
27	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к']	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/start/285384/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/start/285384/</a>	



28	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/start/285384/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/start/285384/</a>	памяти, мелкой моторики
29	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/start/271606/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/start/271606/</a>	Развитие зрительного восприятия, логического мышления
30	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л'] Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/start/285408/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/start/285408/</a>	Развитие зрительного восприятия, фонематического слуха. Развитие слух
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/start/285427/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/start/285427/</a>	ового восприятия
32	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/start/285427/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/start/285427/</a>	
33	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/start/285447/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/start/285447/</a>	
34	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/start/285447/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/start/285447/</a>	
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й'э], [э]	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/start/325998/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/start/325998/</a>	
36	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/start/325998/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/start/325998/</a>	Развитие внимания, интереса к
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/start/285485/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/start/285485/</a>	изучаемому предмету
38	Проведение звукового анализа слов с буквами П,	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/start/285485/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/start/285485/</a>	Развитие произвольного



	роль букв Я, я					восприятия
48	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами	1				
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г']	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/start/222571/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/start/222571/</a>	
50	Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] - [к].	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/start/222571/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/start/222571/</a>	
51	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Сочетания ЧА — ЧУ	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/start/</a>	
52	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/start/</a>	
53	Знакомство с буквой Ь. Различение функций буквы Ь.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6450/start/285567/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6450/start/285567/</a>	
54	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу".	1				
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш,	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6442/start/285587/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6442/start/285587/</a>	

	ш. Звук [ш]					
56	Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1				
57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/start/285610/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/start/285610/</a>	<p>Развитие внимания, интереса к изучаемому предмету</p> <p>Развитие произвольного внимания, монологической речи, самостоятельной учебной деятельности.</p> <p>Развитие произвольного внимания, логического мышления, глазомера</p> <p>Развитие устойчивости интереса к изучаемому предмету, мышления, памяти, зрительной</p>
58	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/start/285610/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/start/285610/</a>	
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й'о], [й'о]	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/start/</a>	
60	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/start/</a>	
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3857/start/285648/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3857/start/285648/</a>	
62	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников " История с азбукой".	1				
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х.Проведение звукового анализа слов с буквами Х,	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6444/start/285668/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6444/start/285668/</a>	

	х					памяти, мелкой моторики
64	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [’у]	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6445/start/285688/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6445/start/285688/</a>	Развитие зрительного восприятия, логического мышления
65	Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого "Ехали два мужика..."	1				Развитие зрительного восприятия, фонематического
66	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3865/start/285707/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3865/start/285707/</a>	о слуха. Развитие слухового восприятия
67	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1				
68	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6446/start/285726/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6446/start/285726/</a>	
69	Отработка техники чтения. На примере произведений В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1				
70	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ’]	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/start/285745/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/start/285745/</a>	

71	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/start/285745/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/start/285745/</a>	
72	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф]	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3870/start/181084/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3870/start/181084/</a>	
73	Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ъ и Ь	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/start/285966/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/start/285966/</a>	
74	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4055/start/190355/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4055/start/190355/</a>	
75	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова".Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6461/start/285845/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6461/start/285845/</a>	Развитие внимания, интереса к изучаемому предмету
76	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5087/start/304017/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5087/start/304017/</a>	Развитие произвольного внимания, монологической речи, самостоятельной учебной деятельности.
77	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1				Развитие произвольного внимания, логического
78	Реальность и волшебство в	1				

	литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик"					мышления, глазомера Развитие устойчивости интереса к изучаемому предмету, мышления, памяти, зрительной памяти, мелкой моторики Развитие зрительного восприятия, логического мышления Развитие зрительного восприятия, фонематического слуха. Развитие слухового восприятия
79	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/start/293771/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/start/293771/</a>	
80	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака»	1				
81	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293791/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293791/</a>	
82	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности. Игровой народный фольклор: потешки	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293791/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293791/</a>	
83	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора	1				

	замечать необычное в окружающем мире					
84	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других	1				
85	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1				
86	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник"	1				
87	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1				
88	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благининой "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?"	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/start/286050/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/start/286050/</a>	
89	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На	1				



	примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»					
90	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..."	1				
91	Итоговая контрольная работа.	1	1	2.05		
92	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль"	1				
93	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других	1				
94	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других	1				Развитие внимания, интереса к изучаемому предмету Развитие произвольного внимания,
95	Осознание отражённых в	1				

	произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день"					монологической речи, самостоятельной учебной деятельности. Развитие произвольного внимания,
96	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других	1				логического мышления, глазомера Развитие устойчивости интереса к изучаемому предмету, мышления, памяти, зрительной памяти, мелкой моторики Развитие зрительного восприятия, логического мышления
97	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо" Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж"	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/start/141289/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/start/141289/</a>	Развитие зрительного восприятия, фонематического слуха. Развитие слухового восприятия
98	Работа с текстом	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/start/141289/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/start/141289/</a>	Развитие

	произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж"				/	внимания, интереса к изучаемому предмету Развитие произвольного внимания, монологической речи, самостоятельной учебной деятельности. Развитие произвольного внимания, логического мышления, глазомера Развитие устойчивости интереса к изучаемому предмету, мышления, памяти, зрительной памяти, мелкой моторики Развитие зрительного восприятия, логического мышления Развитие зрительного восприятия, фонематическог
99	Собаки-защитники Родины	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/start/141289/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/start/141289/</a>	

						о слуха. Развитие слух ового восприятия
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		99	1			

## 2 КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количествочасов		Дата изучения	Электронныецифровыеобразов ательныересурсы	Коррекционно-развивающая направленность
		Всего	Контрольн ыеработы			
1	Патриотическое звучание произведенияФ.П. Савинова «Родина» и другие повыбору	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие внимания, интереса к изучаемому предмету Развитие произвольного внимания, монологической речи, самостоятельной учебной деятельности. Развитие произвольного внимания, логического мышления, глазомера
2	ОтражениетемыРод инавпроизведенииИ. С.Никитина«Русь»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие внимания, интереса к изучаемому предмету Развитие произвольного внимания, монологической речи, самостоятельной учебной деятельности. Развитие произвольного внимания, логического мышления, глазомера
3	Отражение нравственных ценностей впроизведениях о Родине: любовь кродномукраю.Н а примере	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие устойчивости интереса к изучаемому предмету, мышления, памяти, зрительной памяти, мелкой моторики

	произведения С.Т.Романовского «Русь»					Развитие зрительного восприятия, логического мышления Развитие зрительного восприятия, фонематического слуха. Развитие слухового восприятия
4	Любовь к природе – тема произведений Родине. Например произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	
5	Анализ заголовка стихотворения А.А.Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие внимания, интереса к изучаемому предмету Развитие произвольного внимания, монологической речи, самостоятельной учебной деятельности. Развитие произвольного внимания, логического мышления, глазомера
6	Отражение темы Родины в живописи	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие устойчивости интереса к изучаемому предмету, мышления, памяти, зрительной памяти, мелкой моторики Развитие зрительного восприятия, логического мышления Развитие зрительного восприятия, фонематического слуха. Развитие слухового восприятия
7	Характеристика особенностей народных песен Загадка как жанр	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	

	фольклора, тематические группы загадок					
8	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	

9	Ритм и счёт – основа построения считалок. Шуточные фольклорные произведения: игры со словом. Небылицы как «перевёртыш событий»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие внимания, интереса к изучаемому предмету Развитие произвольного внимания, монологической речи, самостоятельной учебной деятельности. Развитие произвольного внимания, логического мышления, глазомера Развитие устойчивости интереса к изучаемому предмету, мышления, памяти, зрительной памяти, мелкой моторики
10	Пословицы как жанр фольклора	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие зрительного восприятия, логического мышления
11	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие зрительного восприятия, фонематического слуха. Развитие слухового восприятия
12	Общие представления о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	
13	Особенности сказок о животных. Например русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	
14	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев русской	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие внимания, интереса к изучаемому предмету Развитие произвольного внимания, монологической речи, самостоятельной учебной

	народной сказке «Каша из топора»					деятельности. Развитие произвольного внимания, логического мышления, глазомера Развитие устойчивости интереса к изучаемому предмету, мышления, памяти, зрительной памяти, мелкой моторики Развитие зрительного восприятия, логического мышления Развитие зрительного восприятия, фонематического слуха. Развитие слухового восприятия
15	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	
16	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	
17	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	
18	Произведения устного народного творчества	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	



19	Тематическая проверочная работа по итога мраздела «Фольклор»	1	1		akbooks.ru	
20	Осень в произведениях А.С.Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и другие на выбор	1			akbooks.ru	Развитие внимания, интереса к изучаемому предмету Развитие произвольного внимания, монологической речи, самостоятельной учебной деятельности. Развитие произвольного внимания, логического мышления, глазомера
21	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору	1			akbooks.ru	Развитие устойчивости интереса к изучаемому предмету, мышления, памяти, зрительной памяти, мелкой моторики Развитие зрительного восприятия, логического мышления Развитие зрительного восприятия, фонематического слуха. Развитие слухового восприятия
22	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А.Плещеева «Осень» и А.К.Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1			akbooks.ru	
23	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д.Бальмонт «Осень»	1			akbooks.ru	Развитие внимания, интереса к изучаемому предмету Развитие произвольного внимания, монологической речи, самостоятельной учебной деятельности. Развитие произвольного внимания.
24	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1		akbooks.ru	Развитие зрительного восприятия, логического мышления Развитие зрительного

25	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1			akbooks.ru	восприятия, фонематического слуха. Развитие слухового восприятия
26	Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведе ния	1			akbooks.ru	

	художников и композиторов по выбору				<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	
27	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И.Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие слухового восприятия
28	Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А.Баруздин «Как Алёшке учить ся на доело» Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Сморозинка»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие зрительного восприятия, логического мышления
29	Сравнение героев рассказов Н.Н.Носова «Нагорке» и «Заплата»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие слухового восприятия
30	Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г.Сутеев «Кто лучше?»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие зрительного восприятия, логического мышления
31	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие слухового восприятия
32	Работа стихотворением В.В.Лунина «Я и Вовка» Тема дружбы в рассказе Е.А.Пермяка «Две пословицы» и других на выбор	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие зрительного восприятия, логического мышления
33	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие слухового восприятия
34	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие зрительного восприятия, логического мышления

	становится явным»				<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	
35	<b>Тематическая проверочная работа по итога м раздела «Одетях и дружбе»</b>	1	1		<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие слухового восприятия
36	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н. Александрова «Снежок»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие зрительного восприятия, логического мышления
37	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие слухового восприятия
38	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие зрительного восприятия, логического мышления
39	Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А. Есенина «Поёт зима – аукает». Работы стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою зимою». Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А. Некрасов «Мороз-воевода»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие слухового восприятия
40	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие слухового восприятия
41	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З. Суриков «Детство» Жизнь	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие зрительного восприятия, логического мышления

	животных зимой: научно-познавательные рассказы Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкого					
42	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие слухового восприятия
43	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы» Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов</b>		1		<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие зрительного восприятия, логического мышления
44	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие слухового восприятия
45	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие зрительного восприятия, логического мышления
46	Сравнение сюжета и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие слухового восприятия
47	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие зрительного восприятия, логического мышления
48	Составление плана сказки: части текста, их главные темы Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие слухового восприятия
49	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года» Здравствуй,	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие зрительного восприятия, логического мышления

	праздникновогодний!					
50	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С.Пушкин	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие слухового восприятия
51	Поучительный смысл «Сказки рыбака и рыбки» А.С.Пушкина. Характеристика героев	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие зрительного восприятия, логического мышления
52	Сравнение сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками Работа с фольклорной (народной) или литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие слухового восприятия
53	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). Например русская народная песня «Коровушка»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие зрительного восприятия, логического мышления
54	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие слухового восприятия
55	Особенности сказок о животных. Например русская народная сказка «Зимовье зверей» и другие на выбор	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие зрительного восприятия, логического мышления
56	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж» Сравнение описания героев-животных в фольклорных	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие слухового восприятия

	(народных) или литературных произведениях. На примере произведений К.Д. Ушинского и других на выбор					
57	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие слухового восприятия
58	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие зрительного восприятия, логического мышления
59	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие слухового восприятия
60	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие зрительного восприятия, логического мышления
61	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор Сравнение описания животных в художественно-научно-познавательном тексте Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие слухового восприятия

	писателей					
62	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) например рассказ М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	
63	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	
64	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»</b>	1	1		<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	
65	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	
66	Работы детских книг на тему: «Обратимся к нашим меньшим»: составление аннотации	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	
67	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие слухового восприятия
68	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие зрительного восприятия, логического мышления
69	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	
70	Средства художественной	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	



	выразительности в стихотворениях весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»					Развитие слухового восприятия
71	Работа с стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие зрительного восприятия, логического мышления
72	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие слухового восприятия
73	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж вербався пушистая»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие слухового восприятия
74	Звук весеннего леса и картины пробуждающей природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкий «Весенняя песня» Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие зрительного восприятия, логического мышления
75	Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие слухового восприятия
76	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	
77	Сравнение образов дождя и ванили в произведениях О.И. Высотской	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	

	«Одуванчик»и М.М. Пришвина «Золотойлуг»					
78	Созданиевесеннегопейзажаавпроизве денияхписателей	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие слухового восприятия
79	Составлениеустногорассказа«Краскиизвуки весеннего леса» по изученнымтекстам	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие зрительного восприятия, логического мышления
80	<b>Тематическаяпроверочнаяработапоитога мраздела «Звукиикраски весенней природы»</b>	1	1		<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие слухового восприятия
81	Восприятие произведений о весне.Выделение средств художественнойвыразительности(сравнени е,эпитет)	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие зрительного восприятия, логического мышления
82	Тема «Природа весной» в картинаххудожниковипроизведениях композиторов	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие слухового восприятия
83	Тема семьи в творчестве писателей. НапримерепроизведенияЛ.Н.Толстого «Отецисыновья»идругихгавыбор	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие зрительного восприятия, логического мышления
84	Характеристика особенностейколыбельных народных песен:интонационный рисунок Сравненинародной колыбельной песни истихотворенияА.А.Плещеева«Песня матери»: любовьипереживаниематери	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие слухового восприятия
85	Оценка взаимоотношений взрослых идетейнапримерерассказаЕ.А.Пермяка «Случай скошельком»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	

86	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	
87	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие слухового восприятия
88	Международный женский день – тема художественных произведений	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие зрительного восприятия, логического мышления
89	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л. Н. Толстой «Лучше всех»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие слухового восприятия
90	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие зрительного восприятия, логического мышления
91	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие слухового восприятия
92	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие зрительного восприятия, логического мышления
93	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, семье»</b>	1	1		<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие слухового восприятия
94	Работа с детскими книгами на тему: «О	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	

	наших близких, осемье»: выбор книг на основе тематической картотеки					
95	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил за частью искать»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	
96	Хитрецы и глупцы фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие слухового восприятия
97	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты» Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие зрительного восприятия, логического мышления
98	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие слухового восприятия
99	Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах» Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие зрительного восприятия, логического мышления
100	Книга как источник необходимых знаний. Например произведения Г.А.	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие слухового восприятия

	Ладонщиков«Лучший друг»					Развитие слухового восприятия
101	<b>Итоговая контрольная работа</b>	1	1	02.05.2024	<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие зрительного восприятия, логического мышления
102	Резервный урок.Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц«Хохотальная путаница»	1			<a href="http://akbooks.ru">akbooks.ru</a>	Развитие слухового восприятия
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8			

### 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные информационные ресурсы	Коррекционно-развивающая направленность
		Всего	Контрольные работы			
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д.Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны Патриотическое звучание стихотворения С.А.Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc478de">https://m.edsoo.ru/8bc478de</a>	Развитие умения понимать и раскрывать скрытый смысл текста, давать собственную оценку поступкам героев. Развитие словесно-логического мышления, фонематического слуха, связной речи. Развитие навыков понимания текста. Развитие саморегуляции и

2	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведение по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47b72">https://m.edsoo.ru/8bc47b72</a>	самоконтроля. Развитие творческих способностей. Формирование умений работать с книгой для решения коммуникативных и познавательных задач
3	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвина «Моя Родина»: роль особенности	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47d84">https://m.edsoo.ru/8bc47d84</a>	

	заголовка					
4	Репродукции картинок иллюстраций произведениям Родины	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Развитие умения понимать и раскрывать скрытый смысл текста, давать собственную оценку поступкам героев. Развитие словесно-логического мышление, фонематического слуха, связной речи.
5	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc483e">https://m.edsoo.ru/8bc483e</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a25a">https://m.edsoo.ru/8bc4a25a</a>	Развитие навыков понимания текста.
6	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок. Пословицы народов России: тематические группы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861">https://m.edsoo.ru/8bc4861</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8">https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8</a>	Развитие саморегуляции и самоконтроля. Развитие творческих способностей.
7	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем. Художественные особенности сказок разного вида (оживотных, бытовые, волшебные)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a610">https://m.edsoo.ru/8bc4a610</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4850e">https://m.edsoo.ru/8bc4850e</a>	Формирование умений работать с книгой для решения коммуникативных и познавательных задач
8	Художественные особенности сказок разного вида (оживотных, бытовые, волшебные)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a7d">https://m.edsoo.ru/8bc4a7d</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a>	
9	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a8f">https://m.edsoo.ru/8bc4a8f</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4875c">https://m.edsoo.ru/8bc4875c</a>	
10	Осознание понятия трудолюбия	1			Библиотека ЦОК	

	примере народных сказок.Произведения повыбору,например,русскаянароднаяск азка «Про ЛенивуюиРадивую				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc48892">https://m.edsoo.ru/8bc48892</a>	Развитие умения понимать и раскрывать скрытый смысл теста, давать собственную оценку поступкам героев. Развитие словесно-логического мышление, фонематического слуха, связной речи.
11	Представление в сказке народнобытаикультуры.Произведени яповыбору,например,русская народнаясказка«Дочь-семилетка»	1			БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc489a0">https://m.edsoo.ru/8bc489a0</a>	Развитие навыков понимания текста.
12	Характеристика героя, волшебныепомощники. На примере русскойнароднойсказки«Иван- царевичи серыйволк»	1			БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48ab8">https://m.edsoo.ru/8bc48ab8</a>	Развитие саморегуляции и самоконтроля. Развитие творческих способностей. Формирование умений работать с книгой для решения коммуникативных и познавательных задач
13	Особенности построения(композиция)волшебнойск азки:составление плана. На примерерусскойнароднойсказки«Ива н- царевич исерыйволк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4aa16">https://m.edsoo.ru/8bc4aa16</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc49cc4">https://m.edsoo.ru/8bc49cc4</a>	
14	Иллюстрациякакотражениесюжета волшебной сказки: В.М.Васнецов «Иван Царевич на Серомволке» Описание картин природыкак способ рассказать в песне ороднойземле.Темынародных песен	1			БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ae44">https://m.edsoo.ru/8bc4ae44</a>	
15	Былина как народный песенный сказо героическомсобытии. Фольклорныеособенности: выразительность,напевность исполнения.Характеристика	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bb46">https://m.edsoo.ru/8bc4bb46</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>	



	главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Например образа Ильи Муромца					Развитие умения понимать и раскрывать скрытый смысл текста, давать собственную оценку поступкам героев. Развитие словесно-логического мышления, фонематического слуха, связной речи.
16	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устнонародное творчество)» Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания</b>	1	1	9.10		Развитие навыков понимания текста. Развитие саморегуляции и самоконтроля. Развитие творческих способностей. Формирование умений работать с книгой для решения коммуникативных и познавательных задач
17	В мире книг. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах Руси, знакомство с рукописными книгами Практическая работа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b7aehttps://m.edsoo.ru/8bc4bd94">https://m.edsoo.ru/8bc4b7aehttps://m.edsoo.ru/8bc4bd94</a>	
18	Первая печатная книга на Руси. Н.П. Кончаловская «Мастер Фёдоров Иванович его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица») Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	1				
20	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cd98">https://m.edsoo.ru/8bc4cd98</a>	

21	Знакомство произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен. Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d298">https://m.edsoo.ru/8bc4d298</a>	
22	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6">https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6</a>	Развитие умения понимать и раскрывать скрытый смысл текста, давать собственную оценку поступкам героев. Развитие словесно-логического мышления, фонематического слуха, связной речи. Развитие навыков понимания текста. Развитие саморегуляции и самоконтроля. Развитие творческих способностей. Формирование умений работать с книгой для решения коммуникативных и познавательных задач
23	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4">https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4</a>	
24	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8">https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8</a>	
25	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений в чудесной сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4">https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4</a>	
26	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c80c">https://m.edsoo.ru/8bc4c80c</a>	
27	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cb68">https://m.edsoo.ru/8bc4cb68</a>	

	Пушкина»					
28	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»</b>	1	1	15.10		
29	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ca64">https://m.edsoo.ru/8bc4ca64</a>	Развитие умения понимать и раскрывать скрытый смысл текста, давать собственную оценку поступкам героев. Развитие словесно-логического мышления, фонематического слуха, связной речи.
30	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d43c">https://m.edsoo.ru/8bc4d43c</a>	Развитие навыков понимания текста. Развитие саморегуляции и самоконтроля. Развитие творческих способностей.
31	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка изюшка...» и другие по выбору	1				Формирование умений работать с книгой для решения коммуникативных и познавательных задач
32	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>	
33	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d67b">https://m.edsoo.ru/8bc4d67b</a>	
34	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои,	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e35a">https://m.edsoo.ru/8bc4e35a</a>	

	волшебные помощники					
35	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. Например басни «Белка и волк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f066">https://m.edsoo.ru/8bc4f066</a>	Развитие умения понимать и раскрывать скрытый смысл текста, давать собственную оценку поступкам героев. Развитие словесно-логического мышления, фонематического слуха, связной речи.
36	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a">https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a</a>	Развитие навыков понимания текста.
37	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e684">https://m.edsoo.ru/8bc4e684</a>	Развитие саморегуляции и самоконтроля. Развитие творческих способностей.
38	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. Например были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eb98">https://m.edsoo.ru/8bc4eb98</a>	Формирование умений работать с книгой для решения коммуникативных и познавательных задач
39	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e576">https://m.edsoo.ru/8bc4e576</a>	
40	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других повывбору Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других повывбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, Развязка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>	
41	<b>Тематическая проверочная работа</b>	1	1	14.10	Библиотека ЦОК	

	<b>по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого» Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого</b>				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eeec">https://m.edsoo.ru/8bc4eeec</a>	
42	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d784">https://m.edsoo.ru/8bc4d784</a>	Развитие умения понимать и раскрывать скрытый смысл текста, давать собственную оценку поступкам героев. Развитие словесно-логического мышления, фонематического слуха, связной речи. Развитие навыков понимания текста. Развитие саморегуляции и самоконтроля. Развитие творческих способностей.
43	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6">https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6</a>	Формирование умений работать с книгой для решения коммуникативных и познавательных задач
44	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8">https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8</a>	
45	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. Например произведения А.П. Чехова «Степь» (отрывок)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d554">https://m.edsoo.ru/8bc4d554</a>	
46	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4dc98">https://m.edsoo.ru/8bc4dc98</a>	
47	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4">https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4</a>	

48	Особенности литературной сказки В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f548">https://m.edsoo.ru/8bc4f548</a>	
49-50	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f69c">https://m.edsoo.ru/8bc4f69c</a>	Развитие умения понимать и раскрывать скрытый смысл текста, давать собственную оценку поступкам героев. Развитие словесно-логического мышления, фонематического слуха, связной речи. Развитие навыков понимания текста. Развитие саморегуляции и самоконтроля. Развитие творческих способностей. Формирование умений работать с книгой для решения коммуникативных и познавательных задач
51	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации. Животные в литературных сказках. Например произведения И.С.Соколова-Микитова «Листопадничек»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f82c">https://m.edsoo.ru/8bc4f82c</a>		
52	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>		
53	Создание образов героев-животных в литературных сказках. Например произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fe30">https://m.edsoo.ru/8bc4fe30</a>		
54	Поучительный смысл сказок о животных. Например произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех» Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ff70">https://m.edsoo.ru/8bc4ff70</a>		
55	Наблюдение записанием зимнего	1			Библиотека ЦОК	

	пейзажа. На примерестихотворенияС.Д.Дрожжина «Зимнийдень»Оценkachувств и настроения, вызываемыхлирическимпроизведением				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc504a">https://m.edsoo.ru/8bc504a</a> с	
56	Работасо стихотворениемС.А. Есенина«Берёза»:средствавыразительностивпроизведении	1			БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5087">https://m.edsoo.ru/8bc5087</a> б	Развитие умения понимать и раскрывать скрытый смысл теста, давать собственную оценку поступкам героев. Развитие словесно-логического мышления, фонематического слуха, связной речи.
57	ВосприятиекартинприродывстихотворенияхС.А.Есенина	1			БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5098">https://m.edsoo.ru/8bc5098</a> 4	Развитие навыков понимания текста.
58	Живописные полотна какиллюстрация к лирическомупроизведению:пейзаж	1			БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50aa">https://m.edsoo.ru/8bc50aa</a> б	Развитие саморегуляции и самоконтроля. Развитие творческих способностей. Формирование умений работать с книгой для решения коммуникативных и познавательных задач
59	Взаимоотношения человека иживотных – тема произведенияД.Н.Мамин-Сибиряка «Приёмыш»Соотнесениезаглавия и главной мысли рассказа Д.Н.Мамин-Сибиряка«Приёмыш»	1			БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc513a">https://m.edsoo.ru/8bc513a</a> с	
60	Отражениетемыдружбаживотных в рассказах писателей.На примере произведения А.И.Куприна «Барбос и Жулька»Характеристика героев-животных,их портрет в рассказах писателей.НапримерерассказаА.И.Куприна «БарбосиЖулька»	1			БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5169">https://m.edsoo.ru/8bc5169</a> а	
61	Отражение нравственно-этическихпонятий(любовьизаботао	1			БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc519f">https://m.edsoo.ru/8bc519f</a> б	

	животных)врасказахписателейОсозна нипонятийверности преданностьживотных					
62	Работа с детскими книгами обратях наших меньших:написаниеотзываСозданиекар тинприроды в произведениях поэтов.Напримерестихотворения И.А.Бунина«Первыйснег»	1			БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc524d2">https://m.edsoo.ru/8bc524d2</a>	Развитие умения понимать и раскрывать скрытый смысл текста, давать собственную оценку поступкам героев. Развитие словесно-логического мышление, фонематического слуха, связной речи. Развитие навыков понимания текста. Развитие саморегуляции и самоконтроля.
63	Звукопись, её выразительноезначение в лирическихпроизведениях	1			БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50f6a">https://m.edsoo.ru/8bc50f6a</a>	Развитие творческих способностей. Формирование умений работать с книгой для решения коммуникативных и познавательных задач
64-65	Поэтические картины роднойприродыСоставлениеустног орассказа «Красота родной природы»поизученнымтекстам	2			БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a>	
66	<b>Тематическая проверочная работапо итогамраздела «Картиныприроды в произведениях поэтов иписателейXIX–XXвека»Дети– героипроизведений</b>	1	1	21.10		
67	Историческая обстановка как фонсозданияпроизведения	1			БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52806">https://m.edsoo.ru/8bc52806</a>	
68	Судьбы крестьянских детей впроизведениях писателей. НапримерерассказаА.П.Чехова «Ванька»	1			БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52bd0">https://m.edsoo.ru/8bc52bd0</a>	



69	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. Например рассказ А.П. Чехова «Ванька»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52da6">https://m.edsoo.ru/8bc52da6</a>	
70	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На пример рассказ Л.Пантелеева «Честное слово»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52928">https://m.edsoo.ru/8bc52928</a>	Развитие умения понимать и раскрывать скрытый смысл текста, давать собственную оценку поступкам героев. Развитие словесно-логического мышления, фонематического слуха, связной речи. Развитие навыков понимания текста. Развитие саморегуляции и самоконтроля. Развитие творческих способностей.
71	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52a40">https://m.edsoo.ru/8bc52a40</a>	Формирование умений работать с книгой для решения коммуникативных и познавательных задач
72	Представление темы «Детина война» в рассказе Л.Пантелеева «Наялик»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52ebe">https://m.edsoo.ru/8bc52ebe</a>	
73	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53242">https://m.edsoo.ru/8bc53242</a>	
74	Составление портрета главного героя рассказа Л.А.Кассиля «Алексей Андреевич»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53364">https://m.edsoo.ru/8bc53364</a>	

75	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» Отличие автора от героя и рассказчика. Например, рассказ А.П. Гайдара «Горячий»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5347c">https://m.edsoo.ru/8bc5347c</a>	
----	--	---	--	---	--

	камень»					
76	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примерерассказаА.П. Гайдара«Горячийкамень» Основные событиясюжетапроизведенияА.П.Гайда ра «Тимури егокоманда»(отрывки)	1			БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53850">https://m.edsoo.ru/8bc53850</a>	Развитие умения понимать и раскрывать скрытый смысл текста, давать собственную оценку поступкам героев. Развитие словесно-логического мышление, фонематического слуха, связной речи. Развитие навыков понимания текста. Развитие саморегуляции и самоконтроля. Развитие творческих способностей.
77	Роль интерьера (описание штаба) всоздании образов героевпроизведения А.П.Гайдара «Тимуриегокоманда»(отрывки)	1			БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc541a6">https://m.edsoo.ru/8bc541a6</a>	Формирование умений работать с книгой для решения коммуникативных и познавательных задач
78	Нравственнаяоценкаситуаций,повед ения и поступков героевпроизведения А.П.Гайдара «Тимуриегокоманда»(отрывки)	1			БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5434a">https://m.edsoo.ru/8bc5434a</a>	
79	Раскрытиетемы«Разныедетскиесудьбы» в произведенияхписателейТематическая проверочная работапо итогам раздела«Произведениядетях»	1			БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53bca">https://m.edsoo.ru/8bc53bca</a>	
80	Работа с книгами о детях:составление аннотацииПроизведенияПаустовскогоК .Г.оприроде и животных. Главнаямысль(идея) рассказа«Барсучий нос»	1			БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3630">https://m.edsoo.ru/f29f3630</a>	
81	РаботасрассказомПаустовскогоК.Г.«К от-ворюга»:анализ композиции,составлениеплана	1			БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51e24">https://m.edsoo.ru/8bc51e24</a>	

	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»					
82	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5218a">https://m.edsoo.ru/8bc5218a</a>	Развитие умения понимать и раскрывать скрытый смысл текста, давать собственную оценку поступкам героев. Развитие словесно-логического мышления, фонематического слуха, связной речи.
83	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы» Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»	1				Развитие навыков понимания текста. Развитие саморегуляции и самоконтроля. Развитие творческих способностей. Формирование умений работать с книгой для решения коммуникативных и познавательных задач
84	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным в природе родного края	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50bbe">https://m.edsoo.ru/8bc50bbe</a>	
85	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных» Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям</b>	1	1	11.10		
86	Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова и других авторов в выборе	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ca2">https://m.edsoo.ru/f29f3ca2</a>	

87	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова и других авторов выбор	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3db0">https://m.edsoo.ru/f29f3db0</a>	Развитие умения понимать и раскрывать скрытый смысл текста, давать собственную оценку поступкам героев. Развитие словесно-логического мышления, фонематического слуха, связной речи. Развитие навыков понимания текста. Развитие саморегуляции и самоконтроля. Развитие творческих способностей. Формирование умений работать с книгой для решения коммуникативных и познавательных задач
88	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3a5e">https://m.edsoo.ru/f29f3a5e</a>	
89	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Например произведения В.Ю. Драгунского	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3b80">https://m.edsoo.ru/f29f3b80</a>	
90	Работа с детскими книгами: автор юмористических рассказов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3928">https://m.edsoo.ru/f29f3928</a>	
91	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ed2">https://m.edsoo.ru/f29f3ed2</a>	
92	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш.Перро	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4422">https://m.edsoo.ru/f29f4422</a>	
93	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герой)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a>	
94	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. Например сказок Р.Киплинга	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f41de">https://m.edsoo.ru/f29f41de</a>	
95	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4d8c">https://m.edsoo.ru/f29f4d8c</a>	

	писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»					Развитие умения понимать и раскрывать скрытый смысл текста, давать собственную оценку поступкам героев. Развитие словесно-логического мышления, фонематического слуха, связной речи.
96	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a>	Развитие навыков понимания текста. Развитие саморегуляции и самоконтроля. Развитие творческих способностей.
97	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. Например, рассказ Э. Сетон-Томпсона «Чинк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f488c">https://m.edsoo.ru/f29f488c</a>	Формирование умений работать с книгой для решения коммуникативных и познавательных задач
98	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. Например, рассказ Э. Сетон-Томпсона «Чинк»		1			
99	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. Например, переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, Б. В. Заходера	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f430a">https://m.edsoo.ru/f29f430a</a>	Развитие словесно-логического мышления, фонематического слуха, связной речи. Развитие навыков понимания текста. Развитие саморегуляции и самоконтроля. Развитие творческих способностей.
100	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях» Контрольная работа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a>	
101	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	1	22.10		

102	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				
ОБЩЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГ РАММЕ		10 2	7			

## 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Коррекционно- развивающая направленность
		Всего	Контрольные работы			
1.	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация). Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном).	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f67cc">https://m.edsoo.ru/f29f67cc</a>	Развитие умения понимать и раскрывать скрытый смысл текста, давать собственную оценку поступкам героев. Развитие
2.	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6d1c">https://m.edsoo.ru/f29f6d1c</a>	словесно-логического мышление, фонематического
3.	Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f783e">https://m.edsoo.ru/f29f783e</a>	слуха, связной речи. Развитие навыков понимания текста.
4.	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5afc">https://m.edsoo.ru/f29f5afc</a>	Развитие саморегуляции и самоконтроля. Развитие творческих способностей.
5.	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f62e0">https://m.edsoo.ru/f29f62e0</a>	Формирование умений работать с книгой для решения
6.	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»</b>	1	1	15.09.2023	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7956">https://m.edsoo.ru/f29f7956</a>	коммуникативных и познавательных задач
7.	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a36c">https://m.edsoo.ru/f2a0a36c</a>	Обогащение словарного запаса. Развитие внимания, памяти.
8.	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7a78">https://m.edsoo.ru/f29f7a78</a>	Развитие наблюдательности, внимания, навыков
9.	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7ba4">https://m.edsoo.ru/f29f7ba4</a>	сравнения



	произведениях						Развитие мышления, связной речи, внимания.
10.	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4">https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4</a>	Развитие произвольного внимания.
11.	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7cbc">https://m.edsoo.ru/f29f7cbc</a>	Развитие умения передать свои мысли, ощущения разными способами
12.	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8284">https://m.edsoo.ru/f29f8284</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f85c2">https://m.edsoo.ru/f29f85c2</a>	коммуникации (через рисунок, рассказ, пантомиму). Развитие умения
13.	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8478">https://m.edsoo.ru/f29f8478</a>	понимать и раскрывать скрытый смысл текста, давать собственную оценку поступкам героев.
14.	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»</b>	1	1	4.10.2023		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f890a">https://m.edsoo.ru/f29f890a</a>	
15.	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9418">https://m.edsoo.ru/f29f9418</a>	Развитие наблюдательности, навыков сравнения.
16.	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9558">https://m.edsoo.ru/f29f9558</a>	Развитие памяти, связной речи, внимания.
17.	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9710">https://m.edsoo.ru/f29f9710</a>	Обогащение словарного запаса детей.
18.	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa66a">https://m.edsoo.ru/f29fa66a</a>	Обогащение словарного запаса. Развитие внимания,

19.	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa7a0">https://m.edsoo.ru/f29fa7a0</a>	памяти. Развитие наблюдательности, внимания, навыков сравнения
20.	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa8ae">https://m.edsoo.ru/f29fa8ae</a>	Развитие мышления, связной речи, внимания.
21.	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fab56">https://m.edsoo.ru/f29fab56</a>	Развитие произвольного внимания.
22.	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fac6e">https://m.edsoo.ru/f29fac6e</a>	Развитие умения передать свои мысли, ощущения разными способами
23.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1	25.10.2023	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fad7c">https://m.edsoo.ru/f29fad7c</a>	коммуникации (через рисунок, рассказ, пантомиму). Развитие умения понимать и раскрывать скрытый смысл теста, давать собственную оценку поступкам героев.
24.	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd662">https://m.edsoo.ru/f29fd662</a>	Развитие памяти, связной речи.
25.	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdb80">https://m.edsoo.ru/f29fdb80</a>	Развитие произвольного внимания, памяти.
26.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики». Осознание ценности чтения для учёбы и жизни.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdcc0">https://m.edsoo.ru/f29fdcc0</a>	Развитие наблюдательности, внимания, навыков сравнения.
27.	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа. Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9b34">https://m.edsoo.ru/f29f9b34</a>	Обогащение словарного запаса детей. Развитие

28.	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9ee0">https://m.edsoo.ru/f29f9ee0</a>	коммуникативных навыков. Развитие связной речи, фонематического слуха, логического мышления.
29.	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa11a">https://m.edsoo.ru/f29fa11a</a>	Развитие умения последовательно вычленять и сочетать звуки в словах.
30.	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9c42">https://m.edsoo.ru/f29f9c42</a>	Развитие навыков понимания текста.
31.	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faec6">https://m.edsoo.ru/f29faec6</a>	Развитие саморегуляции и самоконтроля. Развитие творческих способностей.
32.	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb420">https://m.edsoo.ru/f29fb420</a>	Развитие словесно-логического мышления, фонематического слуха, связной речи.
33.	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb556">https://m.edsoo.ru/f29fb556</a>	Развитие навыков понимания текста.
34.	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество». Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb8f8">https://m.edsoo.ru/f29fb8f8</a>	Развитие саморегуляции и самоконтроля. Развитие творческих способностей.
35.	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Поэтическая тетрадь»</b>	1	1	29.11.2023		Формирование умений работать с книгой для решения коммуникативных и познавательных задач.
36.	Характеристика героя литературной сказки. На	1				Обогащение

	примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»					словарного запаса. Развитие внимания, памяти.
37.	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1				Развитие наблюдательности, внимания, навыков сравнения
38.	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1				Развитие мышления, связной речи, внимания.
39.	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1				Развитие произвольного внимания.
40.	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1				Развитие умения передать свои мысли, ощущения разными способами
41.	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1				коммуникации (через рисунок, рассказ, пантомиму).
42.	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	1				Развитие умения понимать и раскрывать скрытый смысл теста, давать собственную оценку поступкам героев.
43.	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	1				
44.	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»</b>	1	1	20.12.2023		
45.	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений. Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff336">https://m.edsoo.ru/f29ff336</a>	Развитие словесно-логического мышления, фонематического слуха, связной речи.
46.	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff44e">https://m.edsoo.ru/f29ff44e</a>	Развитие навыков понимания текста. Развитие саморегуляции и самоконтроля.
47.	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08300">https://m.edsoo.ru/f2a08300</a>	

	юмористического содержания					Развитие творческих способностей. Формирование умений работать с книгой для решения коммуникативных и познавательных задач.
48.	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe256">https://m.edsoo.ru/f29fe256</a>	
49.	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe8dc">https://m.edsoo.ru/f29fe8dc</a>	
50.	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fede6">https://m.edsoo.ru/f29fede6</a>	
51.	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff214">https://m.edsoo.ru/f29ff214</a>	
52.	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fba1a">https://m.edsoo.ru/f29fba1a</a>	
53.	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbb28">https://m.edsoo.ru/f29fbb28</a>	
54.	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd43c">https://m.edsoo.ru/f29fd43c</a>	
55.	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe6ac">https://m.edsoo.ru/f29fe6ac</a>	
56.	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd216">https://m.edsoo.ru/f29fd216</a>	
57.	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd31a">https://m.edsoo.ru/f29fd31a</a>	
58.	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства",	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6">https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6</a>	

	"Бежит тропинка с бугорка..."					
59.	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09dd6">https://m.edsoo.ru/f2a09dd6</a>	
60.	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»</b>	1	1	2.02.2024		
61.	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a>	Развитие произвольного внимания. Развитие умения передать свои мысли, ощущения разными способами коммуникации (через рисунок, рассказ, пантомиму). Развитие умения понимать и раскрывать скрытый смысл теста, давать собственную оценку поступкам героев.
62.	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c234">https://m.edsoo.ru/f2a0c234</a>	
63.	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbf6a">https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</a>	
64.	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc0aa">https://m.edsoo.ru/f29fc0aa</a>	
65.	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc5f0">https://m.edsoo.ru/f29fc5f0</a>	
66.	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc7bc">https://m.edsoo.ru/f29fc7bc</a>	
67.	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fed02">https://m.edsoo.ru/f29fed02</a>	
68.	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебедушка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fce92">https://m.edsoo.ru/f29fce92</a>	
69.	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd0f4">https://m.edsoo.ru/f29fd0f4</a>	
70.	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc30c">https://m.edsoo.ru/f29fc30c</a>	
71.	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc4c4">https://m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>	

72.	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	1				
73.	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1				
74.	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»</b>	1	1	6.03.2024		
75.	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bee2">https://m.edsoo.ru/f2a0bee2</a>	Развитие словесно-логического мышления, фонематического слуха, связной речи. Развитие навыков понимания текста. Развитие саморегуляции и самоконтроля. Развитие творческих способностей. Формирование умений работать с книгой для решения коммуникативных и познавательных задач
76.	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c45a">https://m.edsoo.ru/f2a0c45a</a>	
77.	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a>	
78.	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a>	
79.	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https://m.edsoo.ru/f29f54c6</a>	
80.	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a>	
81.	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a>	
82.	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a>	
83.	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f60a6">https://m.edsoo.ru/f29f60a6</a>	

	"Солдатской песни" Ф. Н. Глинки					
84.	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f61c8">https://m.edsoo.ru/f29f61c8</a>	
85.	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»</b>	1	1	9.04.2024		
86.	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5d7c">https://m.edsoo.ru/f29f5d7c</a>	Развитие произвольного внимания.
87.	Книги о приключениях и фантастике	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fded2">https://m.edsoo.ru/f29fded2</a>	Развитие умения передать свои мысли, ощущения разными способами
88.	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a>	коммуникации (через рисунок, рассказ, пантомиму).
89.	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a>	Развитие умения понимать и раскрывать скрытый смысл текста, давать собственную оценку поступкам героев. Развитие словесно-логического мышление,
90.	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a>	фонематического слуха, связной речи.
91.	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f91d4">https://m.edsoo.ru/f29f91d4</a>	Развитие навыков понимания текста.
92.	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>	Развитие саморегуляции и самоконтроля.
93.	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>	Развитие творческих способностей.
94.	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08986">https://m.edsoo.ru/f2a08986</a>	Формирование умений работать с книгой для
95.	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08b2a">https://m.edsoo.ru/f2a08b2a</a>	
96.	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08cb0">https://m.edsoo.ru/f2a08cb0</a>	



	Андерсен "Русалочка"					решения коммуникативных и познавательных задач
97.	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09372">https://m.edsoo.ru/f2a09372</a>	
98.	<b>Контрольна работа по итогам изученного в 4 классе</b>	1	1	15.05.2024		
99.	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09502">https://m.edsoo.ru/f2a09502</a>	
100.	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09674">https://m.edsoo.ru/f2a09674</a>	
101.	Книги зарубежных писателей	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a097d2">https://m.edsoo.ru/f2a097d2</a>	
102.	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0">https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0</a>	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>102</b>	<b>9</b>			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

С.В. Кутявина Литературное чтение. 1-4 классы:

методическое пособие для учителя: Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой и др.,  
выпущенным с 2019 г. по н. в. — М.: Просвещение.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Учи.ру <http://uchi.ru>
2. Яндекс.Учебник <http://https://education.yandex.ru/main/>
3. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
4. Справочно-информационный Интернет-портал. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>
5. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>
6. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka.info/>
7. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru>
8. РЭШ <https://resh.edu.ru/>
9. Библиотека ЦОК <https://urok.apkpro.ru/>

<https://uchi.ru/>

<https://education.yandex.ru/main>

<https://resh.edu.ru/>

<https://urok.apkpro.ru>